

TRAITE
DE
LA PIERRE PHILOSOPHALE



JOHANN ISAAC HOLLANDUS

Prologue

Dans ce prologue je vais vous dire le genre de travail, que tout le monde devrait connaître.

Mon enfant, vous devez savoir que dans cet Art il y a beaucoup d'erreurs, en particulier dans le travail végétal. La raison en est la suivante : dans le travail végétal il y a beaucoup de coagulations, dissolutions et rectifications afin de bien préparer les esprits pour qu'ils ne s'élèvent pas ; aussi l'eau forte doit être faite et beaucoup d'esprits aqueux fixés. Il requiert beaucoup de surveillance du feu et crée beaucoup de soucis de peur que les esprits brisent les vaisseaux, parce que leur humidité grasse provoque souvent l'éclatement des verres si on leur donne un feu trop fort, quand ils sont sur le point de devenir fixes. Puis ils s'élèvent et restent enfermés dans le verre et en s'élevant (en expansion) ils cassent le verre. Alors, tout le travail est perdu, et, par conséquent, il faut être sur ses gardes. C'est donc le grand souci, comme vous le savez bien maintenant, si vous avez tenté d'effectuer un travail, en outre, beaucoup de travail et de temps sont nécessaires pour la rectification du vin ; et aussi, beaucoup de travail pour que l'eau se fixe et pour éviter que les esprits s'échappent. Tout ceci nécessite beaucoup de temps, comme il est connu par tous ceux qui ont essayé. Aussi, beaucoup de travail et de temps sont nécessaires pour la putréfaction et la digestion, qui doivent être menées très délicatement avec le feu correct, ni trop faible et ni trop fort. En outre, il faut être prudent en tout temps pour garder le régime du feu avec beaucoup de soin, comme déjà beaucoup le savent bien.

Il n'y a encore un autre problème. Qui est, de calciner et d'améliorer les corps et la terre de telle sorte qu'ils ne soient pas brûlés dans le vase ou s'assèchent. Par conséquent, il faut prendre soin de maintenir un bon régime du feu et de travailler avec une grande prudence.

En outre, la terre doit être calcinée et clarifiée, puis l'eau distillée de nouveau, comme avec toutes les opérations qui font partie de ce travail.

En outre, dans la composition, il ne faut pas prendre trop de l'un et trop peu de l'autre, parce que, si vous avez bien préservé votre graisse au début, la médecine n'a aucun ingrès, puis vous aurez des soucis avec votre travail et la possibilité qu'il se gâte. Ainsi, il y a beaucoup de danger, et de grands frais, et si nous pensons que nous avons tout fait correctement et que rien ne manque dans le processus prescrit, nous pouvons encore être négligents et garder le feu trop chaud ou pas assez chaud. Si nous voulons maintenant faire une projection avec notre travail et qu'elle ne fait pas comme ce que nous avons

l'intention de faire, nous n'obtenions pas d'elle un avantage et nous ne savions pas ce qui peut être erroné ou qu'est-ce qu'il aurait pu se passer, c'est encore le non respect des détails de la manipulation prescrite qui nous avons relaté ici.

Par conséquent, je vous conseille, mes enfants, n'entreprenez pas l'œuvre végétale mentionné ci-dessus pour les raisons mentionnées, parce qu'une petite erreur pourrait gâcher votre travail et puis tout ce que vous auriez investis en temps et en argent serait perdu. C'est pourquoi je vous conseille d'être très prudent avec les travaux du végétale, en raison de la séparation des éléments, une séparation et une rectification nécessaires y sont requises, également en raison des soucis que vous auriez pour longtemps et des nombreux types d'incertitude qui peuvent survenir. Le travail prend beaucoup de temps et il est difficile d'en voir la fin.

Si vous perdez l'humidité naturelle au début, votre travail deviendra trop sec dans sa composition ; ou s'il se perd quelque esprit de l'Air dans la distillation en raison d'une fuite, dans le scellement défectueux du vaisseau, vous perdrez votre projection haute. Si vous en perdez une partie dans le feu, votre médecine ne teindra pas beaucoup et aussi perdra sa capacité de pénétration. S'il y a trop d'Air, elle s'envolera, si il y a trop d'eau, les esprits se noieront de sorte qu'elle ne puisse pas être fixée, si il a trop de terre, elle sera sèche, de sorte qu'elle ne puisse pas fondre et n'ait pas de pénétration. Le travail de la séparation des éléments implique donc beaucoup de préoccupations, car beaucoup d'erreurs peuvent s'y produire.

De même dans la rectification, et si quoi que ce soit dans les éléments est dégradé, petit soit-il, l'ensemble de l'œuvre est gâtée ! C'est pourquoi je vous conseille, cher fils, d'appréhender toutes les opérations dont les éléments doivent être séparés, que ce soit dans l'œuvre Animal, minéral ou végétal , ou dans la pierre que Dieu nous a donnée gratuitement : lorsque de la préparation de la pierre a atteint le stade de la séparation, ayez peur pour votre œuvre en raison de l'incertitude qui lui est liée. Parce qu'il peut facilement se produire qu'au début et au milieu, une partie de son humidité soit perdue. Parce que si quelqu'un essaie de la mettre ensemble, elle ne se combine pas et la pénétration vient également d'elle. Dans ce cas, votre temps et vos dépenses et votre travail seront gaspillés.

Il y a eu des maîtres (les anciens) qui ont fait ce travail, mais ils l'ont fait seulement afin de comprendre la nature, comme ils avaient fait le grand œuvre auparavant, ils n'avaient ainsi pas à se soucier du coût ou du travail. Plus aucune grande investigation n'était nécessaire. Nous aborderons ce

grand œuvre plus tard, si c'est la volonté de Dieu.

Il y a également eu d'autres artistes et philosophes qui ont travaillé à la fusion miraculeuse, aux fixations, aux multiplications et à de nombreuses autres opérations merveilleuses qu'ils appelaient « Œuvre courte » d'un mois, ou peut-être de 8-10 semaines, mais qui prennent aussi longtemps, parce qu'ils ne savent pas comment faire pour les conclure, en raison des mésaventures qui se produisent dans le travail. Car ils ne conservent pas leur humidité naturelle au début ou au milieu de l'ouvrage, assez pour qu'elle devienne sèche ; ou ils cuisent il trop fort ou trop froid ou trop longtemps sur le feu, de sorte qu'elle perd sa pénétration et sa capacité à fondre.

Par conséquent, évitez toutes les fusions, les multiplications et les fixations car, alors que vous croyiez aller très vite, vous prendrez effectivement beaucoup de temps et donc qui impliquent tant d'inquiétudes et de main-d'œuvre, rares seront ceux en mesure d'en voir la fin. En outre, il y a l'incertitude liée au lavage requis et à la purification, parce qu'aucune fixation n'est possible avant que le corps et l'esprit ont été nettoyés de toutes leurs fèces. Toutefois, aucune fixation ou nouvelle pénétration ne peut arriver, même après le lavage, nettoyage et dissolution, si vous perdez l'humidité de l'esprit, alors tout n'est perdu.

Donc je vous conseille d'éviter toutes les opérations qui nécessitent un lavage et un nettoyage à cause des soucis, des charges, du temps et des dépenses s'y rapportant. De même, si une séparation des éléments doit être faite, ou une distillation, une calcination et une coagulation, en raison des dangers possibles dont j'ai parlé précédemment, évitez ce type d'opérations. Considérez que si juste un accident se produit, comme mentionné ci-dessus, et il y en a des milliers que je n'ai pas mentionnés, puisque leur récit prendrait beaucoup de temps pour vous les relater, toutes vos dépenses et votre temps seraient perdus. Cela vous rendrait impatient ou découragé.

Donc, restez avec le grand Art, ou le grand élixir, comme vos prédécesseurs l'ont fait. Quand vous aurez accompli cela, essayez d'autres opérations de Nature avec une plus grande confiance. Mais si vous le faites pas, dans ce cas contraire, vous ne suivez pas mon Conseil. Dans un premier temps, prenez en main l'excellent travail, parce qu'il n'y a aucun souci en lui. Rien en lui est distillé, dissous, coagulé ou purifié. En lui il n'y a pas d'œuvres ou de choses inconnues, pas de choses impures ni de fèces. Pas de calcination qui est lui est inutile. Vous ne séparez pas d'éléments, car ils sont purs. C'est une espèce, une chose, un vaisseau, un four et un travail pour le blanc et le rouge.

Par conséquent, aucun danger ne fera échouer ce travail. Ce n'est rien qu'un

travail de femme et simplement un jeu d'enfant. Les hommes ignorants ne comprennent pas cela simplement parce que ce travail est facile. Cela parce que le grand œuvre se dissout, se purifie, se coagule, se sublime et se congèle de lui-même! Également il se fait de lui-même facile à fondre, à l'instar de cire et se perfectionne en ce qu'il est censé devenir.

Maintenant, chers fils, je vous ai montré les nombreux accidents qui peuvent survenir dans votre travail, et que vous risquiez d'en rencontrer des milliers, dont je ne vais pas écrire ici par souci de concision. Soyez sage, toutefois, afin que ne vous soyez pas ruiné si vous deviez les rencontrer. Je vous l'ai ainsi dit ainsi ci-devant, dans des termes clairs et sans paraboles. Si je devais vous écrire sur Sebbal, Carabric, Marmeth, Sebbaim, Mirrath, Alleb et Raphirib, etc, etc, combien il vous serait difficile de comprendre ! Mais j'ai maintenant révélé cette matière à votre esprit et à votre compréhension, afin que vous ne manquiez pas à cet égard.

Donc, je vous recommande le grand œuvre, car dedans il n'y a aucune défaillance, de souci, de travail ou de veille. Il ne peut être gâté, à moins que ce soit fait délibérément. Vous n'avez besoin d'aucuns esprits étrangers, ou de conjurations ou d'une multitude de vases, vous n'avez besoin que d'un seul vaisseau et pas plus, une espèce de matière et pas plus, un four et pas plus. C'est pourquoi Geber dit : notre pierre est une espèce, une chose. Toutefois les hommes ignorants ne le comprennent pas. Aucunes choses étrangères qui ne sont pas de sa nature ne sont ajoutées à notre pierre. Les hommes ignorants souhaitent l'amener à sa nature, parce qu'ils sont incapables de la congeler. Mais quand ils parviennent à la congeler, ils retournent là où ils ont commencé. Alors ce n'est rien d'autre que de la terre qui a perdu son humidité. elle ne peut pas fluer et n'a aucune pénétration. C'est vrai parce qu'ils arrêtent quand ils devraient effectivement commencer (le travail). Maintenant, s'ils savaient de quelles espèces est ce sujet et reconnaissaient ses père et mère, frère et sœur, bras dessus bras dessous, bouche à bouche, ils préféreraient mourir à l'instant ! S'ils reconnaissent et comprenaient ces choses, ils obtiendraient tous leurs désirs de l'Art, et toutes leurs œuvres termineraient avec bonheur.

Cher fils, je vous ai révélé tout cela dans des termes clairs. Donc, n'entreprenez pas quoi que ce soit avec des opérations inconnues avant que vous ayez accompli le grand œuvre. Ensuite, commencez tout ce que vous souhaitez et n'épargnez aucune dépense ou temps, parce que vous aurez autant de ces deux que vous le souhaitez. J'ai mentionné les nombreux accidents qui peuvent survenir, et il y a beaucoup d'autres choses. Mais il faut savoir qu'il existe une règle simple dont tous les philosophes parlent d'une

manière étrange, à l'aide de paraboles et l'exposent avec des noms voilés, et pourtant, ils font tous référence au grand œuvre. Ceux qui sont capables d'accomplir le grand œuvre peuvent aussi comprendre toutes les paraboles et les mots voilés. En outre, vous devez comprendre et connaître de ce travail que l'Art véritable est dans toutes choses, et c'est vrai ! Vous devez comprendre ce qui suit : chaque chose déterminée contient son médicament parfait, bien qu'il soit sous une forme non préparée. Si vous savez comment le préparer, vous n'avez pas besoin d'acheter ou d'avoir d'autres médicaments. Tout cela doit être compris.

Aucune maladie dans le monde ne peut venir à un homme, parce qu'il a le remède parfait en lui-même, avec lequel il peut guérir complètement. C'est à condition, s'il sache comment le préparer correctement. Il peut l'obtenir de lui-même et le préparer pour qu'il ne nuise pas à son corps. Il en va de même pour tous les animaux, les oiseaux, les plantes et toutes choses créées par Dieu. Il en est ainsi, mais les hommes ignorants peuvent pas comprendre ce que disent et que pensent les anciens sages, qu'ils peuvent faire une médecine de toutes choses. C'est pourquoi ils prennent des œufs, du sang, de l'urine et autres, croyant qu'ils peuvent ainsi porter à la perfection, les corps imparfaits. Et quand ils l'ont fait, ils en sont encore au début et qu'il restent immergés dans leur bêtise.

Mais mon enfant vous devez savoir qu'un homme engendre un homme. Un cheval engendre un cheval, un oiseau, un oiseau, chacun son semblable, sinon se serait contraire à la Nature. C'est la raison pour laquelle le métal ne peut être fait de ces semences comme le sang et les œufs. Où il n'y a rien, n'essayez pas d'extraire quoi que ce soit d'une chose imparfaite. Transmuer les métaux en Sol et Lune avec ces choses, est contre la Nature et la raison. Clairement, ce n'est pas possible. Il est étonnant que certains ont saisi un tel fantasme. S'ils comprenaient le fonctionnement de la Nature, ils ne feraient jamais une telle erreur.

Sachez que toutes les huiles des métaux sont des élixirs, de même tous les sels, on sait aussi que tous les métaux imparfaits contiennent en leur sein leur médecine. Combien meilleure sera l'huile du Sol ou de la Lune car tous deux sont parfaits.

Cher fils, vous devez savoir qu'une médecine idéale peut être faite de tous les métaux, qui peuvent transmuter tous les métaux imparfaits en or et argent sans séparation des éléments, également sans distillation, ni sublimation, ni dissolution ou fixation. Elle se dissout et se purifie, se coagule, se distille, se sublime, se congèle et calcine d'elle-même ! Elle peut également provoquer

d'elle-même sa fusion et couler. Toutefois, il est également possible d'extraire les huiles de tous les métaux de différentes manières. De même, le sel peut être extrait de tous les métaux sans séparation des éléments, et ceci concerne le grand œuvre !

**Ici commence le travail des anciens avec l'Instruction parfaite,
sans aucune omission**

Maintenant, chers fils, nous allons écrire sur le Grand œuvre réalisé par nos ancêtres de différentes manières. Ils ont tous atteint leur objectif, mais leur Pierre n'a pas fait la même projection, mais en on fait une plus élevée que l'autre après qu'ils aient rendue l'œuvre subtile. Après cela, ils obtinrent également des hautes couleurs. Les anciens ont travaillé longtemps avant que de réaliser la pierre. Avec subtilité, ils ont raccourci le travail, tout comme cela se fait aujourd'hui. Comprenez, nos parents ont requis trois ou quatre ans avant de parfaire la pierre. C'est parce qu'à cette époque, ils ne connaissaient aucune eau forte, seulement le vinaigre distillé. Aujourd'hui, leurs descendants ont inventé l'eau forte ; ce qui a réduit considérablement l'œuvre. Il faut savoir que l'œuvre peut être raccourcie encore plus par le le premier travail, autant qu'on doit faire les métaux subtils et les mêler, afin qu'il se transforment en une matière pâteuse. C'est pourquoi le philosophe Hermès dit : ne soyez pas paresseux au début de votre travail ; nettoyez bien votre matière et clairement et conjoignez-la subtilement, afin que vous puissiez vous réjouir par la suite. Geber, Dandin et Morien aussi disent : unissez bien l'eau avec la terre et l'humide avec le sec pour que vous voyez après la noirceur de la mer, autrement dit, sa couleur noire, que vous devriez voir au cours de la putréfaction, qui doit avoir lieu dans les 24 jours, avec un feu doux. C'est un signe favorable de bonne union.

Donc, mon enfant, faites preuve de diligence au début, afin que vous prépariez votre matière avec soin et bien ; car dès qu'elle est mise dans le feu, vous avez déjà fait tout le travail et ne devez pas être préoccupé par d'autre chose que de régler le feu. Vous devez savoir que j'ai l'intention de vous relater par la suite, beaucoup d'opérations, qui sont toujours parfaites.

Tout d'abord, nos parents ont travaillé avec les amalgames, avec Sol et Luna, qui est un travail très parfait, encore assez long. Toutefois, il est aussi le plus sûr et celui avec lequel on a le moins de soucis. Ils entreprennent aussi les

amalgames dans une variété d'autres façons. Néanmoins, ils ont tous atteint leur but, mais pas avec la même hauteur de projection. Aussi, certains parmi eux raccourci l'œuvre plus que d'autres par le biais de subtilité, comme nous l'enseignerons dans le travail de végétal.

Le travail des anciens maîtres

Sachez, chers fils, qu'il y a certains anciens alchimistes qui ont pris de l'argent fin, bien affiné dans le creuset et pulvérisé aussi subtilement que possible, 3 lotons, d'or fin cimenté par l'intermédiaire du ciment royal, 1 loton ; du mercure bien purifié, 8 lotons. Ils ont amalgamé bien tout cela dans un mortier, avec un pilon en acier de fer, les broyant par 12 ou 14 heures. Après cela, ils l'ont mis dans un récipient de pierre ou de verre, formé comme illustré (un ballon à fond rond Florence), et l'ont laissé dans le sable si chaud qu'ils ne pouvaient pas garder leurs doigts dedans, et l'ont laissé reposer ainsi, pour permettre à l'humidité de s'évaporer. Le matin, ils ont constaté que la matière était dure. Encore une fois ils l'ont mise dans le mortier, et ont ajouté encore la moitié d'une partie du mercure, ou 4 lotons, pour rendre les parties intérieures égales. Ils ont continué ce travail manuel jusqu'à ce que la matière puisse être pressée à sec dans une double toile de lin. Par la suite, ils l'ont laissée pendant encore 8 jours dans le sable en son vaisseau et pilé la matière dans le mortier tous les jours pendant 8 heures sans s'arrêter.

Quand les 8 jours sont terminés, prenez la matière et mettez-la dans un verre comme illustré (fiolle de Florence), poussez dans l'ouverture un morceau de verre qui ferme hermétiquement, ajoutez-y un poids et laissez-le dans le tripode et chauffez-le donc autant que vous puissiez tenir la main entre les parois du four et le verre qui contient la matière. Ainsi, ils ont gardé le feu jour et nuit pendant six semaines, et à la fin des six semaines ils l'ont augmenté un peu, comme pour garder du plomb en fusion. Ils ont maintenu cette chaleur jusqu'à ce qu'ils aient vu la noirceur parfaite. Puis ils se réjouirent, car sous la noirceur est cachée la blancheur et c'est un signe certain que la matière a été bien conjointe au début. Rappelez-vous aussi que vous devez la soulever du four au cours du troisième jour et voir si quelques gouttes de mercure adhèrent au dessus du verre. Vous devez le secouer pour qu'elles tombent vers le bas et si elles ne tombent pas, enlevez le verre et poussez-les vers le bas avec une plume, pour les faire tomber de nouveau sur la matière. Maintenant Bouchez le verre encore une fois et cela faites-le chaque fois le troisième et le



quatrième jour.

C'est tellement mieux de donner seulement un peu de chaleur pour éviter à la matière de s'élever. Il faudra plus de temps, mais cela n'a pas d'importance. Il est préférable d'avoir un résultat sûr plutôt qu'incertain, car vous pourriez gâcher votre travail avec trop de chaleur. Attention, aussi, que vous n'obteniez pas la couleur rouge avant le blanc, parce qu'une seule couleur se transforme en une autre. Il y a également beaucoup de couleurs étrangères, mais vous ne devez pas ne les considérer. Faites attention seulement à trois couleurs, qui doivent figurer dans l'œuvre : première, la noirceur, puis la blancheur et enfin la rougeur. Entre ces trois couleurs il apparaîtra beaucoup de couleurs, plus qu'on ne peut s'imaginer, mais ne prêtez pas attention à elles. Ils y a des esprits volants qui ne sont pas encore fixés, et qui sont toxiques. Tant que vous voyez les esprits étrangers, méfiez-vous de l'air, car il pourrait vous tuer. Les premières couleurs rouges qui se montrent apparaissent avec un régime doux du feu, ou si le feu n'est augmenté seulement qu'un peu.

Dans cet Art il n'y a aucun souci, sauf sur la manière de régler le feu. Mais si vous désirez être très sûr, gardez votre feu aussi petit que possible. Alors, vous ne pourrez pas vous tromper, même cela prend un peu plus de temps. C'est pourquoi je conseille et vous apprends, cher fils, de ne pas chauffer trop fortement, afin que vous n'obteniez pas la couleur rouge avant le blanc, parce que cette même couleur rouge, si elle apparaissait avant que le blanc, dans le verre serait comme des briques pulvérisés, comme les grains de blé ou d'orge, ou mélangés avec de plus gros, avec des grains de mercure vif et elle attaquerait le verre. Alors tout votre travail serait gâté. Si cela arrive, c'est uniquement en raison du feu trop fort. La bonne couleur, cependant, ne ressemble pas à des briques mais c'est un brun-rouge foncé et clair. Il est plus une couleur céleste qu'un rouge et résulte d'un bon régime de le feu, comme vous l'apprendrez plus tard. Je vous parle de ces couleurs afin que vous ne tombiez pas dans l'erreur à cause de l'ignorance et ne sachant pas quoi faire ni ce qu'il faut l'omettre.

Maintenant, nous allons procéder plus avant avec notre travail

Si avec un petit feu, quelque chose s'élève dans le col du verre ou sur sa fermeture, ouvrez le verre et repoussez-le vers le bas, comme je vous l'ai dit.

Gardez-la ainsi jour et nuit, jusqu'à ce que votre matière soit complètement en poudre. La poudre doit être grise et noire, comme la terre qui a perdu son humidité. Avant que cette couleur vienne, vous pourrez voir différentes choses étranges, parce que la matière va devenir hétéroclite et moucheté, que tous les peintres et les orfèvres ne peuvent contrefaire. Comme la matière devient plus mûre et plus forte, un changement se produit, et avant que vous atteigniez la poudre gris-noir, votre matière deviendra d'un beau jaune, comme le bois, ou les cendres de la tourbe. Tout que cela se passe avec un faible régime du feu pendant un long temps et regardez si votre matière est toujours cette couleur ou si elle devient plus blanche et plus brillante. Si elle devient plus blanche ou plus pâle, gardez le même régime du feu. Mais si la couleur est telle que vous ne pouvez ni voir ni avoir l'impression qu'elle change un peu, augmentez le feu un peu jusqu'à ce que vous remarquiez la que la couleur devient plus pâle ou plus blanche. Puis laissez reposer pendant une longue période avec le même régime du feu, toujours en prenant soin de ne pas le faire trop fort, jusqu'à ce que votre matière soit blanche, oui, plus blanche que la neige. Alors soyez heureux, cher enfant et n'oubliez pas que, sous la blancheur, la belle rougeur est cachée.

Morien dit : Lorsque le Christ réside dans la tombe, une résurrection devra avoir lieu et après cette résurrection un corps glorieux vivra de toute éternité, sera couronné d'un diadème rouge et sera roi sur toute sa lignée et tous ses ennemis devront faire la paix avec lui, et il devra rester roi pour toujours et à jamais.

Vous devez comprendre que cette substance blanche ou terre n'est rien d'autre qu'une terre qui a perdu son humidité et n'est toujours d'aucune utilité. C'est pourquoi vous devez savoir qu'il y a beaucoup d'erreurs dans cet Art, et il y a beaucoup de ceux qui osent faire la pierre philosophale et en effet atteignent ce degré avec un bon régime du feu et s'efforcent de fixer cette pierre au blanc ou au rouge. Quand cette matière ou la pierre est fixée, ils croient qu'ils peuvent faire la projection en la jetant sur du mercure brut ou d'autres métaux imparfait, mais en vain. Ensuite, ils se découragent et disent que l'Art est impossible. Certes, il est impossible pour eux, car leur terre a perdu son humidité, de même que Geber dit : les esprits qui ont perdu leur humidité en raison de beaucoup de sublimations et de fixations sont inutiles, tant quelle est terre et donc sèche comme celle-là. Les ignorants ne le comprennent pas, et après qu'ils ont fait leur Pierre, et qu'elle ait la bonne couleur, il faut encore la rendre subtile et volatile pour qu'elle ait ingrès et fasse la projection. Toutefois, ils ne comprennent pas les paroles des sages. Ils peuvent bien savoir comment faire de la pierre et il font en effet ce qui est

censé être fait, mais ils abandonnent les travaux juste au moment où ils devraient commencer à travailler correctement, et donc ils restent dans leur erreur stupide.

Vous devez savoir, chers fils, que je souhaite révéler ici le vrai secret de l'Art. C'est pourquoi je vous supplie, par le Dieu vivant, de ne pas divulguer le secret sauf à vos propres fils, à condition que vous croyez qu'ils ont l'amour de Dieu et que leurs âmes ne seront pas damnées et ainsi que la vôtre, à cause de cela, de grands ennuis pourraient survenir. Ouvrez vos yeux et oreilles, voyez et entendez la grande sacralité de la nature, à savoir, que toutes les pierres des philosophes, peu importe comment elles sont composées, peuvent être faites et terminées dans l'excellent travail dont nous vous faisons part ici, pour le blanc et pour le rouge, dans un vaisseau et un fourneau.

Retenez bien ce que je vous dis : Si vous combinez la Lune et le mercure avec le Sol de cette manière, vous pouvez faire la pierre, au blanc ou au rouge, dans un vaisseau et dans un fourneau.

Aussi, quelqu'un pourrait demander : Pourquoi alors il faut la Lune et le Sol ensemble dans ce travail ?

La raison est que le Sol est fixé, et donc le travail sera la plus court pour cela. Si votre Lune a été fixée dans le travail, la pierre des philosophes est prête. Mais si elle n'est pas fixe, et avant qu'elle devienne fixe, beaucoup de temps et de cuisson seront nécessaires, car Lune doit être fixée avant qu'elle congèle ce mercure. C'est la raison pourquoi la Lune et le Sol sont utilisés ensemble dans l'œuvre. Vous pouvez aussi faire les deux pierres avec le mercure et Sol seuls, et ce qui prendrait moins de temps qu'avec Lune et Sol ensemble, la raison en est que le Sol est fixe et que par conséquent il coagule le mercure quelque peu.

Quelqu'un pourrait demander : si l'on prenait la Lune seule et ensemble avec le mercure, quel en serait le résultat ? Est-ce que la pierre rouge pourrait aussi être préparée à partir d'eux ?

Ceci doit s'entendre comme suit : Lune est rouge en son intérieur juste comme elle est blanche à l'extérieur, sous tout ce blanc qui contient les quatre éléments, il y a une rougeur à l'intérieur, recouverte par le blanc à l'extérieur. La Lune est froide et humide, tout comme le mercure et la Lune coagulés ensemble. Ils sont toujours crus et non fixés, et c'est pourquoi ils sont blancs à l'extérieur et rouges à l'intérieur.

Quand Lune est seule dans le travail avec le mercure, elle doit être complètement cuite et congelée avec un bon régime de le feu. Quand elle est

fixe, elle congèle le mercure et devient une pierre philosophale blanche. En augmentant le feu et la cuisant pendant une longue période, la pierre blanche se colore en rouge, sa teinture prend le dessus et sa blancheur va dans son intérieur.

Envisagez bien, chers enfants, ce que j'ai dit et ce que je dois encore dire. C'est est absolument nécessaire, car c'est le secret de toutes les œuvres. Il y a eu quelques hommes ignorants qui, après avoir porté leur Pierre au blanc et au rouge, vu qu'elle n'avait aucun ingrès et ne fluait pas comme de la cire. Voyant que l'ingrès faisait défaut, ils ont dissous la pierre, et l'ont coagulée encore 20 ou 30 fois, dans l'espoir de rendre la pierre fusible de cette façon, afin de lui donner de l'ingrès. Ils n'ont pas réussi, et même s'ils devaient dissoudre et coaguler jusqu'au jour du jugement dernier, leur Pierre resterait comme elle l'avait été auparavant.

Il y a eu d'autres qui ont extrait une huile d'antimoine. Avec laquelle ils ont broyé la pierre sur le marbre, l'ont séchée de nouveau dans un verre, l'ont imbibée très longuement et donc la pierre était devenue liquide comme la cire et avait de l'ingrès. Puis ils l'ont jetée sur du mercure chauffé au rouge et dès que le mercure brillait, il s'envolait et l'huile le suivait. La poudre de la pierre était restée dans le creuset, tout comme elle était avant son imbibition. Cela était dû au fait que l'huile n'avait pas encore été fixée, et bien que la pierre était liquide, l'huile ne se coagulait pas avec la pierre. La raison en est : que si la pierre était alors ainsi imbibée et mise dans un verre avec une chaleur douce, l'huile deviendrait sèche avec la pierre. Si on donnait un feu fort, cependant, l'huile s'envolerait totalement, loin de la grande chaleur. C'est pourquoi l'huile ne peut pas être congelée avec la pierre. Donc les ignorants sont restés dans leur erreur.

Maintenant, je vais vous apprendre, mon enfant, comment rendre la pierre fusible et de lui donner l'ingrès, ce qui n'a jamais été révélé. C'est pourquoi, chers fils, gardez le secret pour vous-même, si vous aimez Dieu, votre âme et la mienne,

Après que votre pierre est devenu blanche au moyen du bon régime du feu, comme je vous l'ai enseigné précédemment, vous pouvez la garder blanche, si vous le souhaitez. Mais si vous voulez qu'elle devienne rouge, vous devez la laisser reposer beaucoup plus longtemps dans le fourneau, augmentant le feu considérablement. Quand vous verrez qu'elle commence à devenir jaune comme le mastic, ne faites pas le feu plus fort. Laissez reposer ainsi dans la grande chaleur ou 8 ou 9 jours et regardez si la pierre devient un peu plus jaune. Si c'est la même couleur, augmentez considérablement le feu et si elle

commence à prendre la couleur du safran, laissez-la dans le même régime pendant 8 ou 9 jours.

Procédez ainsi continuellement avec le régime du feu jusqu'à ce que vous voyez la rougeur parfaite, comme de l'or rougeoyant dans le feu, et qui semble être plus une couleur céleste plutôt que terrestre.

Ainsi, la pierre doit être cuite avec un feu fort, comme un petit feu n'amène pas sa teinture et soufre, c'est-à-dire sa teinture rouge, à se manifester. Et avant qu'elle obtienne sa rougeur parfaite, elle doit reposer pendant 41 jours.

Sachez que si la pierre était liquide, sa rougeur ne pourrait pas être mise en évidence car elle fondra à devenir rouge de chaleur et même pénétrera à travers le verre et ainsi sera perdue, puisqu'elle doit rougir finalement pendant 3 jours. En ce qui concerne cela, vous ne devez pas prendre la pierre avant qu'elle soit rendue fusible. Cela l'ignorant ne le comprend pas ou l'oublie, car il ne connaît pas la Nature. Par conséquent, aussi bien les pierres blanches et rouges doivent être rendues fusibles et subtiles, tel que vous même le comprenez.

Maintenant entendez , mes fils, le plus grand Secret,

Qui réside dans l'Art et qui n'a jamais été mis par écrit sauf maintenant par moi-même, comment préparer et faire fondre les deux pierres, afin de faire une projection haute avec elles.

Prenez votre pierre et il imbibe-la avec l'eau propre du paradis. Unissez-la avec l'eau, emprisonnez-le et enfermez-la hermétiquement. Elle montera au ciel dans un cycle de lune, sera convertie en rosée et retombera vers le bas à nouveau en gouttes, conformément à l'enseignement du maître. Elle va humecter la terre et donnera des fleurs de couleurs variées. A l'apparition de ces fleurs, votre pierre ressuscitera des morts et prendra un nouveau corps, et tous ses ennemis devront faire la paix avec elle, ainsi qu'avec la tempête qui était sur elle. Elle a vaincu les ténèbres et l'éclipse du soleil et la lune et sans délai sera un roi sur ses espèces et ne perdra pas sa domination dans l'éternité mais devra rester le roi de gloire.

Prenez la pierre, blanche ou rouge, du vase dans un mortier de pierre, imbibe-la avec une bonne quantité de mercure purifié, que je vous ai enseigné à préparer. Pilez-la avec un pilon de bois sans vous arrêter pendant une journée entière. Après cela, remettez-la dans son verre, réglez-le à nouveau dans le four des philosophes ou tripode et donnez-lui un grand feu

comme pour garder Saturne en fusion. Scellez la bouche du verre et maintenez-le dans cette chaleur jusqu'à ce que tout le mercure soit mort. Cela aura lieu dans les 40 ou 50 jours, parce que la pierre attire son esprit de la nature, car chacun cherche son semblable, et tous se réjouissent dans leurs ressemblances.

Lorsque le mercure est mort, élevez un peu votre feu jusqu'à ce que la matière soit blanche. Quand c'est une pierre blanche, retirez-la. Faites chauffer une plaque de cuivre au rouge, mettez dessus un grain de la pierre et voyez si la pierre se liquéfie et a de l'ingrès, afin qu'elle puisse teindre la lamine et passer à travers elle, comme de l'huile le fait au cuir sec, en transformant la plaque, blanche comme de l'argent fin. Si elle le fait, elle est prête. Si non, imbibe-la à nouveau avec l'eau de paradis, en bonne et due forme, comme il l'a été enseigné auparavant. Pour une once de la pierre prendre 4 Lotons d'eau de paradis susdite. Prenez 4 Lotons d'eau de paradis chaque fois que vous versez de l'eau de paradis sur 1 once de la pierre. Continuez à faire cela jusqu'à ce que la pierre soit liquide et qu'elle ait l'ingrès que vous souhaitez. Si c'est la pierre rouge, après que vous l'avez imbibée avec de l'eau de paradis, laissez-la à telle quantité de chaleur qu'il est nécessaire pour garder le plomb en fusion, jusqu'à ce qu'elle devienne rouge. Cela prendra beaucoup plus de temps qu'avec la pierre blanche. Essayez-la aussi tout comme la pierre blanche.

Mais notez ceci : Si vous désirez préparer la pierre afin de faire la projection avec elle sur le mercure, elle doit être fusible comme la cire et cela doit être fait précautionneusement, car la pierre est susceptible de traverser le verre. Mon Conseil est que vous devriez la faire fondre de telle manière qu'elle rougisse avant de fondre. Il s'agit de la pierre blanche. Après cela, faites-en la projection sur l'étain. La pierre rouge, cependant, ne doit pas être rendue plus liquide. Elle doit bien briller mais sans s'enflammer, parce que l'eau de paradis qu'il contient est morte et fixée, elle doit rester dans le four et briller pendant 40 jours avant qu'elle soit rouge. Lorsque la rougeur est à l'extérieur, vous devez mener le feu pour garder la pierre luisante constamment. Juste assez que vous puissiez voir la lueur et pas plus. Laissez-la ainsi pendant trois jours, puis laissez-la refroidir et remerciez Dieu que votre pierre soit accomplie.

Cher fils, vous devez garder la mesure dans tous vos travaux et surtout lorsque vous rendez la pierre fusible, parce que si vous la faites trop liquide, elle ira à travers le verre, comme il l'a été enseigné ci-devant. Vous devez faire la pierre rouge encore moins liquide ou vous ne pourrez pas l'infuser avec la teinture de l'eau de paradis. Il faut savoir que toutes les choses dans le

monde peuvent se faire malléables et fusibles avec l'eau de paradis, si elle sont sublimées avec elle ou imprégnées pour qu'elle reste avec elles. C'est ce qu'on appelle ceratio, et ceratio n'est rien d'autre que de faire des choses dures non fusibles, fusibles afin qu'elles puissent avoir de l'ingrès, comme cela a été découvert par les maîtres anciens. Après avoir cherché longtemps comment faire de la pierre pour le blanc et le rouge, ils ont constaté que leur travail était inutile car leur Pierre ne fondait pas et restait comme une poudre ou terre. Puis, ils ont réalisé qu'ils ne manquait rien, mais ceratio, qui donnerait l'ingrès. Ils regardé dans des choses diverses et variées, mais n'ont trouvé dans aucune, sauf dans le soufre et l'orpiment et surtout dans le mercure.

Vous devez également savoir que l'huile de toutes choses dans le monde se sépare de sa terre dans le feu, sauf celle des minéraux et des métaux, car leur huile reste avec la terre dans le feu et ne se sépare pas d'elle. Si elle se sépare, la terre s'élève avec elle, et leurs huiles ne peuvent être séparées de la terre, ce qui peut être fait avec d'autres choses. Ils savaient bien que si ils souhaitaient suivre la Nature, ils avait besoin de ces huiles pour incérer et pour faire leur esprit et la terre sèche, liquide. Ils l'ont trouvé dans le soufre et l'orpiment, mais dix fois plus dans le mercure.

De cette façon, l'art de la création a été inventé. Ils ont fait leur Pierre liquide comme ils le souhaitaient, et il ont fait ce qu'ils désiraient de leur Art. Par lui, ils ont fait fusible tout ce qu'ils voulaient, ils subliment les esprits à travers les choses chaudes et les ont fait forts et toxiques, alors elles sont devenues si subtiles qu'il en était étonnant. Quand ils les avaient faites subtiles par sublimation et pas avec les corrosifs et elles avaient assez absorbé de teintures, ils incerèrent la substance avec du mercure bien purifié, qui est absorbée, ils ont versé une grande quantité de mercure au-dessus d'elle, mise dans un tripode, ils l'ont laissé monter et descendre jusqu'à ce que le mercure reste avec elle. Donc ils ont fait leurs esprits fusibles comme il leur plaisait. Ils ont également pris Sol et Lune, transformés en une chaux très subtile, imbibés avec du Mercure purifié et laissé dans le tripode dans un verre, comme illustré. Ils l'ont tourné souvent et l'ont sublimé jusqu'à ce que le mercure reste avec elle. Ainsi, ils ont fait la chaux fusible et pouvaient teindre avec elle, à savoir, ils dissolvaient la chaux en vinaigre, la transformant en subtiles pierres cristallines qui ils ont nettoyées soigneusement, broyer en poudre, imbibé avec du Mercure frais, laissé dans tripode, comme a été rapporté du Sol et Lune et de cette façon, ils ont également fait une médecine.

Je vous le dis, chers fils, l'ensemble l'Art réside dans la création. Donc lisez ceci plus fréquemment, car cela contient de grandes merveilles. Par

conséquent, vous serez en mesure de faire les médicaments de tous les métaux, comme nous l'avons enseigné et dit, en peu de temps, sans effort particulier, préjudice, ou frais et avec cet Art, avec le mercure philosophique.

Une autre œuvre des anciens maîtres

Il y a eu aussi d'autres qui ont pris 3 lotons d'argent et 1 loton d'or. Ils les ont dissous et unis ensemble, puis posé la matière dans un mortier de fer et les ont pulvérisés finement, afin qu'il puissent être pressés à travers un linge. Après cela, ils les ont triturés jusqu'à ce qu'ils deviennent impalpables. D'autres y ont ajouté du miel ou de la gomme et et l'ont trituré en poudre impalpable. Ils ont mis cela dans un verre, versé de l'eau propre sur elle, bouillie pendant une heure, laissé reposer, puis versé le tout. Encore une fois, ils ont versé de l'eau dessus, l'ont bouillie, laissé reposer et il ont versé le tout. Ils ont fait cela jusqu'à ce que la poudre soit tout à fait pure et sans aucune noirceur. Puis ils séché la poudre, pris du mercure pressé bien 5 ou 6 fois et lavé parfaitement avec du sel et du vinaigre, mis dans un verre, ajouté un alambic, mis au cendres avec un feu doux du type utilisé pour brûler les roses. Ils ont tenus cette chaleur pendant 10 ou 12 jours, afin de retirer son humidité superflue, qui nuirait à l'œuvre. Voilà comment chaque mercure qui doit être utilisé dans l'Art doit être préparé, mais il ne doit pas être chauffé trop de peur que le mercure se sublime, bien qu'il puisse se sublimer un petit peu. Qui ne lui nuirait pas, mais si il levait trop, vous devez le revivifier à l'eau tiède, lui ajoutant de l'humidité, autrement vous auriez travaillé en vain. Toutefois prenez garde que le mercure ne monte pas, parce que chaque Mercure vif contient beaucoup d'eau, comme vous le remarquerez dans le récipient. Qui doit être retirée de lui, si c'est pour mourir avec l'or et l'argent et se transformer en une poudre fixe. Mais si elle devait conserver son humidité, il ne mourrait jamais complètement. Par conséquent, retirez son humidité aussi longtemps que vous voyez l'humidité apparaître dans l'alambic. Puis laissez reposer pendant 10 jours et faites attention qu'il ne se sublime pas. Après cela, sortez-le et conservez dans un verre ou un flacon, dans un endroit chaud, bien fermé pour empêcher l'humidité de pénétrer dans lui.

Mon enfant vous devez savoir que tout mercure destiné à être utilisé pour l'amalgame doit être préparé de cette manière, sinon il ne mourra pas ou se congèlera. Cela a conduit beaucoup d'hommes à s'égarer, de sorte qu'ils n'ont pas atteint leur but en raison de l'excès d'eau contenue dans le mercure. Et ils

restent donc dans l'erreur.

Plus avant, vous devez savoir que le Sol, Lune et le mercure doivent préparés de cette façon pour parvenir à une meilleure conjonction. Pesez votre poudre de Sol et de Lune, ajoutez-y leur poids de mercure préparé et non plus, car si vous en prenez plus, votre travail devra rester plus longtemps dans le feu. Mais si il n'y a pas plus d'un ingrédient que d'un autre, l'esprit va mourir à côté du corps et sera congelé et apportera sa couleur parfaite, que ce soit pour le blanc ou le rouge. Après cela, versez une grande quantité de mercure dessus, pour incérer et liquéfier la pierre.

Sur la pierre blanche fixe vous devez verser environ 10 ou 12 parties de l'esprit et sur la rouge environ 20 ou 24, même jusqu'à 30 parties. Car si vous prenez 12 parties d'esprit pour une partie de la blanche, une partie de la rouge nécessite au moins 30 parties, avant qu'elle devienne fusible, la raison en est que la pierre blanche est brute, humide, froide et blanche. Elle n'a donc pas besoin de la moitié autant de l'eau de paradis, ou l'esprit, pour incérer car le rouge qui est chaud et sec dans sa nature, et avant qu'il commence à se liquéfier, il faut environ 30 parties d'esprit pour une partie de la pierre. Quelqu'un pourrait demander : si nous devons verser tellement d'eau de paradis sur la poudre blanche et rouge avant qu'elles deviennent liquides et subtiles, elles doivent probablement rester longtemps dans le feu avant que l'esprit des deux puisse mûrir et meure et devienne fixe avec la pierre.

Il en est ainsi parce que dans leur composition la plus profonde l'esprit et le corps sont crus, et ils doivent donc rester plus longtemps avant de pouvoir se pénétrer et s'embrasser mutuellement en profondeur.

La première amalgamation s'impose avec un tel petit feu que peu ou rien ne peut s'élever dans le récipient qui la contient, elle doit donc être maintenue pendant une longue période avant qu'elle ne meure et se transforme en poudre. Et quand la pierre pour le blanc et le rouge est faite, elle est fixe et non liquide et elle est une médecine au dedans, même si elle n'a encore aucun ingrès.

Hermès dit : lorsque le mercure est dissous, il ne dissout que très peu les autres métaux et les esprits, et quand il est coagulé, il continue à coaguler.

Et Hermès dit plus loin : même si l'eau de paradis est versée sur lui, oui, même 30 parties sur une partie du mercure déjà coagulé, il coagule quelque peu de cette eau de paradis.

Une autre raison est la suivante : une partie de la poudre est déjà une

médecine, même si elle ne peut pas être liquéfiée et transforme donc une partie de l'eau de paradis dans sa propre nature. Aussi, si l'eau de paradis est versée sur la poudre et mise dans le fourneau, elle peut être chauffée bien plus qu'au début du travail, parce qu'au début il ne doit pas se sublimer. Maintenant vous pouvez le chauffer afin qu'il se lève et retombe à nouveau sur la poudre en gouttelettes. Dès qu'il commence à mourir et se transformer en poudre, augmentez votre feu pour le sublimer et retourner le verre souvent tête en bas, afin que la matière du dessus tombe vers le bas, continuer à faire cela jusqu'à ce que le tout reste ensemble en bas. Après cela, augmentez le feu un peu jusqu'à ce qu'il obtienne sa couleur, que ce soit pour le blanc ou le rouge.

Voici les raisons pourquoi il faut verser tellement de l'eau paradis sur une partie de la poudre. Elle ne doit pas rester plus longtemps que dans le début des travaux, c'est donc que vous devez comprendre à juste titre le travail, sachez ce qui est bon et ce qui est mauvais et vous ne vous tromperez pas. Donc, soyez prudent et sachez quoi faire, mettez-le dans votre cœur et en mémoire et réfléchissez avant de commencer quoi que ce soit qui pourrait être nuisible à votre œuvre.

Maintenant, nous allons faire le travail. Prenez la poudre de Sol et Lune, pesez, ajouter-y la quantité de mercure philosophique comme est donnée ci-dessus, mettez-le sur un mortier de fer, chauffez-le, mais pas autant que le mercure s'élève, ajoutez du poids anglais de sel ammoniac, bien pulvérisé. Triturez ensuite l'amalgame avec la sel ammoniac, qui absorbe la poudre rouge et le mercure. Triturez ainsi sans relâche pendant toute une journée, et le lendemain triturez à nouveau sans relâche pendant 12 heures, mais bloquez votre bouche, le nez et les oreilles pour que vous ne vous soyez blessé. Après ces 12 heures, mettez votre matière dans un verre avec sa bouche bien fermée, mettez-le au fourneau secret et donnez lui le feu en bonne et due forme, comme il a été enseigné en l'excellent œuvre. En régulant le feu, vous permettra d'accomplir tous les travaux liés à l'amalgame.

C'est tout le régime du feu, mais il se fait de différentes façons. Pourtant ils donnent tous des résultats, mais chacun cherche à en raccourcir le temps. Il y en a eu d'autres qui ont pris la pierre que Dieu nous a donné gratuitement. Ils l'ont sublimée et purifiée de toutes ses fèces, trois ou quatre fois, il l'ont coagulée à nouveau en poudre blanche et l'ont conservée dans une petite boîte, jusqu'à ce qu'ils aient besoin. La pierre était prête. Alors, ils ont pris le mercure préparé, l'ont sublimé avec le vitriol, mélangeant 1 livre de mercure et 3 livres de vitriol, et l'ont sublimé. Après cela, ils ont encore une fois liquéfié le mercure parmi les fèces et l'ont sublimé de nouveau.

La troisième fois, ils ont pris 2 livres de vitriol frais, jeté les autres fèces, l'ont sublimé encore une fois et l'ont mis dans une boîte hermétiquement fermée. Puis ils ont pris 15 onces Lune et 5 onces de Sol, liquéfiés ensemble, réduits en petites parties et il les ont pilés dans un mortier. Après cela, la poudre a été lavée, séchée de nouveau et également conservée dans une boîte. Alors, ils ont pris 8 lotons de la pierre que Dieu nous a donné pour rien, 4 lotons de la poudre d'or et d'argent et autant de mercure sublimé que leur poids réunis, pour faire 24 lotons du tout. Ils ont mélangé tout cela et l'ont broyé sur une pierre, jusqu'à ce qu'elle est devienne impalpable, l'ont séchée sur des cendres chaudes, et mis dans un verre rond ainsi formé (voir dessin) et rempli à ras bord. Ils l'ont suspendu dans tripode dans la chambre la plus interne, il l'ont fermé et laissé pendre pendant 84 jours, et lui ont donné seulement un feu tel qu'ils pouvaient facilement mettre la main dedans sans se brûler. Ils ont fait cela au moyen d'une lampe. Lorsque les 84 jours furent terminées, ils ont pris le vaisseau hors du fourneau, l'ont rompt et enlevé la matière. Puis chauffé une plaque de cuivre, mis la matière dessus et l'ont mise en feu de forge. Ils ont regardé si la matière fumait et si elle avait perdu du poids, ou ils ont mis la moitié d'un loton dans un creuset, qui était chauffé au rouge pendant un quart d'heure, puis la pesaient à nouveau pour voir s'ils en avaient perdu une partie. S'ils ont remarquaient une perte, ils mettaient la matière une fois de plus dans un verre et en tripode, et donnaient un feu un peu plus fort qu'avant, de sorte qu'on pourrait difficilement mettre la main dedans, et laissé reposer pendant encore 30 ou 40 jours. Puis ils ont enlevé le verre et regardé si la matière avait été fixée. Et sans cela, elle searait fixe et rouge comme le sang et ne fluerait pas.

Ensuite ils ont pris la matière et l'ont mélangé avec 2 parties de l'eau de paradis philosophique dans un mortier chaud et trituré pendant 12 heures sans s'arrêter. Puis l'ont dans un verre tel qu'illustré, l'ont fermé avec un fort lut, l'ont mis sur le four et l'ont laissé monter et descendre jusqu'à ce que tout ait été transformé en poudre. Ils ont continué à faire cela jusqu'à ce que tout soit fixé ensemble et reste en bas. Ceci fait, ils l'ont laissé au même régime de feu jusqu'à ce que la couleur blanche apparaisse. Quand elle était blanche, ils ont eu l'élixir blanc ; mais si ils souhaitaient avoir l'élixir rouge, ils l'ont laissé reposer et augmenté le feu, comme avec le régime du feu pour le blanc, la rougeur n'apparaissant pas, comme il mentionné précédemment. C'est pourquoi nous devons comprendre et nous souvenir de toute chose que l'on veut perfectionner et qui agisse parfaitement dans l'Art et produise quelque chose d'utile. C'est pourquoi ne regrettez pas de lire fréquemment afin de comprendre. Lorsque la rougeur apparaît, vous avez accompli l'élixir rouge

pour la transmutation des métaux imparfaits en or véritable, mieux que le naturel. Il peut soutenir tous les essais et examens.

En outre, vous devez savoir que tout ce que je vais signaler et enseigner en ce travail doit s'entendre comme concernant le grand œuvre (l'Opus Magnum), dont les philosophes ont écrit en mots secrets. Il y a tout d'abord, la réduction du corps à sa nature première : ils amalgament le corps parfait, c'est Lune (parce qu'elle est fixée) et c'est la solution des anciens maîtres. Leur dissolution n'est pas atteinte par l'eau de la pluie battante sur le corps, mais par une eau très sèche, ce qui est le mercure. Il s'agit du fondement de l'Art dont Rhasis dit: à moins que vous dissolviez le corps, vous travaillez en vain.

De cette dissolution Geber dit dans son *Liber Veritatis* dans la *Turba*: le moyen le plus sûr se trouve dans l'art de la réduction, c'est-à-dire la dissolution des corps dans une eau claire belle, dont ils ont été initialement engendrés. Dans cette eau l'esprit, âme et corps sont contenus.

Geber dit plus loin : quand on a transformé les corps en mercure de telle manière qu'ils pourraient passer à travers un chiffon, disait-il, alors nous avons l'élément du feu.

En outre, il dit que la terre est faite de la grossièreté de l'eau, et qu'ils ont dit : nous avons aussi les autres éléments, feu et terre.

Le troisième œuvre est la purification, dont Morien dit : la terre est corrompue à cause de l'eau, et elle doit être purifiée. Puis, avec l'aide de Dieu, tout le magistère est accompli.

La *Turba Philosophorum* dit : humidifiez le sec avec l'humide, parce que le sec est la terre et l'humide est l'eau ; Voyez maintenant, nous avons purifié l'eau et la terre.

La quatrième est l'évaporation de l'eau. Lorsque l'eau du Paradis se dresse vers le ciel et s'abat à nouveau sur la terre en gouttelettes, ils l'appellent sublimation. Par l'élévation et la chute, elle se transforme en poudre, et ils appellent cela Air ascendant. Ainsi, vous avez l'eau, l'Air et la terre, et c'est comme les philosophes disent : quand elle est devenu blanche, versez de l'eau de paradis dessus et laissez-la se sublimer jusqu'à ce qu'elle se transforme en un esprit appelé oiseau de Hermès. Morien dit d'elle : Ne méprisez pas les cendres, car vous trouverez au fond, une cendre brillante, et dedans, vous trouverez un précieux diamant.

Après cela, ils disent : Ajoutez-y le Ferment Aleph.

Pour la transformer en une poudre blanche, elle doit être imbibée avec de l'eau de paradis, dans lequel l'or fin doit être amalgamé. Ils appellent cette

imbibition, fermentation. En outre, les philosophes disent : humidifiez le corps avec l'âme.

C'est pourquoi nous ajoutons l'âme de la pierre, parceque, tout comme le corps d'un homme n'est pas sans âme, notre pierre n'est pas sans une âme et vie. L'âme purifie le corps imparfait parce qu'il ajoute le ferment à la nature. C'est pourquoi ils ajoutent un ferment quand l'or est mêlé avec l'eau de paradis. C'est comme Morien dit: à moins que vous purifiez et blanchissez les poudres parfaitement, alors insufflez l'âme en eux et unissez la avec les poudres, vous n'avez pas rien d'autre à faire en vôtre Magistère.

C'est pourquoi le philosophe Baoutine dit : joignez l'âme avec le corps et l'esprit.

Alors l'esprit est ajouté et ils seront réjouiront ensemble, car ils ont été transformés de leur nature, d'une chose grossière, et sont maintenant devenus subtils. C'est ce dont les philosophes disent dans le *Codex Veritatis*: les esprits ne sont pas combinés avec le corps avant qu'ils soient complètement débarrassés de leurs impuretés.

Dans cette conjonction, il y a des choses merveilleuses, car toutes les couleurs du monde, autant que vous pouvez l'imaginer, sont contenues dans cette matière, et enfin toutes se fusionnent en une seule couleur, qui est le rouge. Puis le corps est coloré par le ferment, qui est l'âme, et l'esprit avec l'âme sont conjoints à la matière et elle est à nouveau transformée en la couleur du ferment, de sorte que le feu seul ne peut les séparer, si fort soit-il.

De ce que je vous ai dit, vous comprendrez que les philosophes ont dit la vérité : notre pierre est composée de corps d'âme et d'esprit.

Ils ont examiné le corps parfait comme un corps mort, parce que Lune est malade et non fixe. Ils disent que l'esprit est une eau courante, luisante, et ils appellent le sol le ferment. Ils parlent de la vérité, car il donne vie au corps, qu'il n'avait pas auparavant, et lui donne une forme meilleure. Et donc tout ce qu'ils ont écrit à mots couverts est vrai.

En outre, certains philosophes disent : sauf si vous faites le corporel incorporel et l'incorporel corporel, vous n'avez rien fait dans notre Art.

Lorsqu'il est Uni, nous faisons tout d'abord l'eau du corps, puis le corps est désincarné. Par décoction constante il devient ivre et meurt avec l'esprit, alors l'esprit se transforme en un corps.

Les vieux maîtres disent : Suivez la nature et vous trouverez ce que vous cherchez.

C'est vrai, car dans notre travail, nous faisons tout d'abord le sec humide, ou le grossier subtil, puis le subtil grossier, un esprit hors du corps et un corps hors de l'esprit. Du plus haut, nous faisons le plus bas et du plus bas le plus haut. Ainsi, ils la transforment d'une nature en une autre, juste comme elle est supposée être.

Que les vieux maîtres ont décrit cela dans ces mots obscurs, cependant, c'est en raison des impies qui ne sont pas des fils de l'Art, de sorte qu'ils ne doivent pas comprendre, car c'est censé être un secret.

C'est la raison pourquoi ils ont écrit tant de chapitres, pour faire croire aux idiots que notre Art est si difficile. Dans chaque chapitre, on parle de choses étranges, y compris avec beaucoup de noms étranges, tels que réduction, solution, ablution, sublimation, distillation, coagulation, calcination, fixation et divers autres noms et manipulations, comme je l'ai dit ci-devant.

Observez maintenant comment les anciens ont trouvé ces termes dans l'œuvre

Si vous souhaitez faire un travail comme les anciens maîtres, nos ancêtres, ont pris le mercure comme sort de la terre où ils ont creusé pour l'or ou l'argent et pas d'argent-vif fait artificiellement. Pressez-le à travers un cuir et si quelque chose reste dans le cuir, regardez ce qu'est ce corps. Faites-le fondre dans un creuset avec du borax et vous verrez à quel sorte de métal, il est mélangé. Si c'est un métal imparfait, le mercure est d'aucune utilité pour notre travail, mais si vous trouvez de l'or ou de l'argent, il est bon. Si vous ne trouvez pas du tout de tout de matière, il est également bon.

Prenez autant de ce mercure que vous le souhaitez. Mettez-le dans un récipient en verre, un alambic par le dessus et tirer-en l'humidité superflue, car elle serait préjudiciable à votre travail. Après cela, prenez le corps parfait, bien affiné par la coupelle et amalgamez-le avec une grande quantité de mercure. Les anciens maîtres ont toujours pris 3 parties d'argent et 1 partie d'or. Ils l'appelaient le Ferment. Certains des anciens ont amalgamé l'or et l'argent ensemble, comme il l'a été enseigné ci-devant.

D'autres, cependant, ont amalgamé uniquement l'or avec l'eau de paradis et l'on réduit en poudre ; pour faire le ferment, ce qui sera décrit plus tard. Lorsqu'ils amalgament l'argent, ils le mettent dans un verre dans le tripode, dans toute sa blancheur, tel qu'il est enseigné dans le chapitre précédent et avec le même régime de feu. De cette façon on amalgame aussi l'or et le met dans un verre au tripode, comme l'argent. L'eau de paradis vient du mercure

dont l'humidité a été extraite. Ils ont mis ce dernier de même dans un verre et mis au tripode avec les deux autres verres jusqu'à ce que le travail était incéré. Ils ont fait cela afin d'incérer plus facilement le travail et de le fixer, car il devient moitié-fixe, ayant été en décoction pendant longtemps. Mais il ne serait pas encore transformé en poudre, et même s'il séjournait dans le four pendant 10 ans, il ne mourrait pas.

C'est pourquoi Mercurius dit : si une partie de moi-même telle un œil de poisson était vivante, je ne serais pas mort.

La raison est qu'aucun corps n'a été mélangé avec elle ; ni père ni mère ni quelqu'un de son espèce a été ajouté dans l'amalgame. Vous devriez comprendre cela comme il suit : si un métal ou un esprit métallique est mélangé au mercure ou à nos pierres blanche ou rouge, qui sont de leurs espèces, il mourra en même temps, mais il ne mourra jamais seul par lui-même.

Cher enfant, lis cette leçon plus souvent, afin que tu apprennes à connaître la nature de toutes choses, et j'en ai assez dit.

Maintenant, nous reviendrons à notre travail, que nous avons laissé. Les trois verres sont ensemble debout au tripode, dans la chambre interne, et qui doivent être soigneusement scellés afin d'empêcher l'air de s'échapper, et sont menés dans un feu si petit que vous puissiez mettre votre main dedans pendant une demi-heure sans vous brûler. Alors les anciens maîtres se sont demandé comment ils pouvaient donner un signe particulier, pour chaque signe, qu'ils ont vu dans l'œuvre, afin que les imbéciles n'étant pas des fils de l'Art ne comprennent pas. Donc, ils ont donné tant de noms et a écrit à ce sujet, des manipulations différentes, pour les faire apparaître toutes trop difficiles, tels que la solution, incération et divers autres travaux. Et tout cela seulement à cause des ignorants qui ne sont pas des enfants de l'Art et ne doivent ne pas posséder l'héritage des sages.

Toute cette opération se déroule dans un verre fermé, avec l'œuvre séjournant dans le four. Les imbéciles apprennent que chaque opération est un travail particulier, qui doit se préparer avec verres particuliers et avec des instruments particuliers, avec des huiles étranges et un difficile régime du feu. Ils le jugent difficile et ne peuvent pas comprendre que tout est possible dans un récipient fermé, dans un four et avec un régime de le feu.

Tout d'abord, les anciens maîtres ont vu que la matière ou la pierre développait une peau noire ou noirceur. Ils demandèrent comment ils devraient l'appeler et ont décidé de l'appeler un noircissement de la mer ou du lac, comme l'eau était noire au-dessus. Et comme le Sol et Lune étaient en

elle, ils l'appelaient l'éclipse solaire et l'éclipse lunaire, et les fous ne les comprenaient pas.

Deuxièmement, ils ont vu que l'eau, qui est mercure, montait plus haut dans le verre hors de la matière et du corps du Sol et Luna. Alors ils ont dit : le vent l'a porté dans son ventre, car il sort de la chaleur de la matière.

Par conséquent, un philosophe dit : vous devez l'ajouter à l'Air, dans ventre duquel doit être transporté par le biais de l'action du soleil, qui est son père. Après cela, donnez-lui à boire Aleph quand il tombe à nouveau vers le bas ou sur la matière, car il doit être imbibé avec l'humidité de la terre qui est sa nourrice.

À cet égard, Hermès, le père des philosophes, dit comme il suit : ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, et ce qui est en bas, est comme ce qui est en haut.

Dandin dit : celui qui souhaite faire des miracles avec une chose dont notre pierre est le père et la terre est sa sœur et la Lune sa mère, et le vent la porte dans son ventre et sa nourrice est la terre...

Plus loin, dit le même philosophe : elle s'élève de la terre au ciel et du ciel sur la terre, et elle doit prendre son pouvoir par ce qui est en haut et ce qui est en bas.

Il dit la vérité, pour quand elle commence à pendre au-dessus en gouttes et qui retombent sur la terre, elle meurt et se transforme en une poudre. Quand elle est telle, vous devez verser de l'eau paradis dessus et puis lui présenter la Lune, qui est maintenant sa nourriture, et chauffer jusqu'à ce que votre opération soit terminée. Alors, elle est plus précieuse que quoi que ce soit dans le monde. Mais l'ignorant ne peut pas le comprendre. Quand les anciens maîtres ont vu qu'elle a continué de monter et de tomber dans le verre, ils réfléchirent et ne trouvèrent aucun autre nom que sublimer, parce que c'est une véritable sublimation.

C'est pourquoi Geber parle dans la Turba : quand la pierre ou l'œuvre est conjointe, elle est prête pour la sublimation...

Les fous ne comprenaient pas que la sublimation se déroule dans un verre fermé, et ils ont erré.

En outre, ils ont remarqué que les gouttelettes tombaient et restaient comme de l'eau, et ils ont appelé cela Distillation. C'est pourquoi Morien dit dans le Livre de la tourbe : après la sublimation suit la distillation.

Enfin, la matière se transforme en terre, et la terre reste sur l'eau. Cela arrive

comme il suit : lorsque le mercure s'élève, il a quitté la matière ou la terre, et quand il est retombé, il l'a fait sans se mêler à nouveau avec le corps et lentement se transforme en terre. Enfin, ils ont remarqué que la terre recommença à se corrompre sous l'eau au fond du vaisseau, et ce faisant, elle est devenue noire. Ils ont pensé qu'ils l'appelleraient la Corruption et le monstre fétide. De ceci Morien dit dans ses livres : notre pierre se trouve dans un monstre corrompu pourri, d'où notre pierre est trouvée.

Certains en ont déduit que la pierre doit être recherchée dans les écuries, les auges, la saleté, le fumier. Ils se trompaient, car ils ne sont pas ou enfants de l'art.

Après cela, ils ont vu cette terre mal odorante mourir au moyen d'une coction constante et un bon régime du feu. L'eau a perdu sa puanteur et changé de couleur. Les philosophes appellent cela l'Ablution. C'est pourquoi Morien dit : lavez la matière originelle et purifiez la substance mal odorante avec l'eau. C'est pourquoi ils l'ont calcinée avec du sel, broyée sur une pierre, lavée avec de l'eau pure et l'ont fait jusqu'à ce que l'eau sorte tout à fait pure. Et ils étaient aussi avancés dans leur travail que quand ils l'ont commencé et perdu de l'argent, des efforts et leur travail.

Hermès et Geber disent : sachez que notre Art n'est rien d'autre que de tirer l'eau hors de la terre et en versant de l'eau sur elle, jusqu'à ce qu'ils soient à la fois lavées et mélangées entre elles.

L'ignorant ne sais pas que cela doit être fait dans un récipient hermétique, dans notre four, parce qu'ils ne sont pas nos enfants.

Hermès et Geber dit : sachez que notre Art n'est rien, que de tirer l'eau hors de la terre et de les mélanger entre elles.

Les ignorants ne comprennent pas cela et s'en tiennent à leurs fantasmes. Ils ne savent pas que cela doit être fait dans un verre fermé, dans notre four, parce qu'ils ne sont pas nos enfants.

Puis, après une longue décoction et régime du feu, les philosophes ont vu que la terre a grandi et est devenu plus grossière, par la suite plus petite, en raison de la chaleur tempérée. Ensuite, ils dirent tous, que c'est une incération parfaite.

C'était son nom propre, et par conséquent Dandin le philosophe dit : on doit extraire sa force et l'imbiber de nouveau.

Hermès dit : la terre doit être imbibée avec l'eau.

Morien : Donnez à boire à l'assoiffé jusqu'à ce qu'il a assez de jus, et il n'aura

plus soif dans toute l'éternité.

L'ignorant ne comprend pas qu'elle prend place dans un verre fermé par une longue décoction et chaleur tempérée.

Puis, ils ont remarqué que l'eau était sèche et avait été transformée en terre. Geber dit : lorsque notre terre est faite, notre Magistère est en grande partie effectué.

Ils ont vu la matière se transformer en une substance épaisse et dure, et qu'elle se tenait se tenait ferme et ne s'élevait plus, ils ont dit : il s'agit d'une coagulation parfaite, faite de sa propre matière.

Hermès dit : dissolvez notre pierre et coagulez la très soigneusement, transformez-la en terre et par la suite rendez-la blanche, puis vivante, et enfin rouge, et vous avez le magistère.

Dandin dit : sachez que notre pierre n'est rien d'autre qu'une parfaite dissolution et de nouveau coagulation sans changement de sa substance, sans rien lui enlever ou d'y ajouter quoi que ce soit. Jusqu'à ce que vous ayez tout fait, évitez tous les livres et ne cherchez pas autre chose.

Morien dit : notre travail est rien qu'un travail de femme et un jeu d'enfants.

Les hommes stupides ne peuvent pas comprendre et ne savent pas comment les mots secrets doivent être compris, mais quand il s'agit de nos enfants, ils comprennent et connaissent tout clairement.

Ensuite, ils virent que par une longue décoction et chaleur tempérée la terre devenait de plus en plus blanche et finalement ils ont vu, qu'elle était devenue complètement brillante, et sa blancheur surpassé toutes les blancheurs du monde. Ils ont appelé cette Calcination blanchissante, et c'est vraiment la vraie calcination des pères et le bon nom.

C'est pourquoi Hermès et Morien dis : Ne méprisez pas les cendres qui se trouvent en bas, car en c'est un précieux diamant et une servante qui sera entouré par le fruit et enfantera un fils de la vie.

Quand maintenant le ferment est mélangé à la terre blanche, le corps imparfait ou la terre reçoit le ferment et il est alors accompli ce qu'on comptait faire. C'est ce que les anciens philosophes pensent quand ils disent : nourrissez l'enfant avec son propre lait jusqu'à ce qu'il soit grand.

Cela signifie que la terre blanche doit être incérée avec le ferment et l'eau de paradis. Car cette matière était blanche et fixe, ils enlevée du fourneau ainsi avec les autres verres contenant l'amalgame d'or, les ont broyés ensemble dans un mortier en pierre avec un pilon en acier pour bien les mélanger, et de

cette façon qu'ils ont fermenté. Concernant cela, Morien dit : Conjoignez et ajoutez-lui son âme, afin qu'elle ne puisse pas sortir du corps dans l'éternité.

Geber dit : organisez un mariage et mettez la mariée au lit avec son fiancé et imbiblez les deux avec la rosée du ciel et la mariée concevra un fils qui sera parent de toute sa lignée et tous ses ennemis feront la paix avec lui, et il sera couronné avec un diadème rouge.

Après cela, ils ont pris la matière et l'ont remise dans le verre, ont pris l'eau de paradis et imbibée la matière avec 10 parties d'eau de paradis pour 1 partie de la matière, et c'est comme le dit Geber : mouillez le lit avec la rosée céleste, et la mariée concevra un fils.

Par la suite ils ont scellé le verre, l'ont remis dans le four et augmenté le feu un peu jusqu'à ce que l'eau de paradis se sublime et est retombé sur la terre en gouttes. C'était le fils qui rend tout brillant et qui doit être nourri avec son lait jusqu'à ce qu'il ait grandi.

Mon enfant, vous devriez savoir et bien comprendre que si vous désirez faire la Pierre rouge, vous devez porter la terre blanche à la rougeur par sa fermentation et en augmentant le feu jusqu'à ce que la terre devienne jaune. Lorsqu'elle est parfaitement jaune, comme un crocus, l'élément de l'Air sort. Avec le régime du feu qui chasse et déplace de l'Air, le feu ne met pas en évidence la teinture rouge, sauf si il est considérablement prolongé jusqu'à ce que la matière vire au rouge. Quand elle est rouge, imbiblez la avec l'eau de paradis jusqu'à ce qu'elle ait tout absorbé et s'est transformée en une poudre. Réglez alors le feu jusqu'à ce que la poudre devienne blanche une fois de plus, comme la neige ; puis augmentez le feu jusqu'à ce qu'elle redevienne jaune et plus tant que la matière devienne rouge, et votre œuvre est prêt et accompli.

Dans cet œuvre, vous avez tous les quatre éléments, chacun séparément. Tout d'abord, vous avez vu l'eau et la terre. Ils apparaissent d'abord, et l'Air a été retiré d'eux, et vous l'avez vu également, plus tard, dans la couleur jaune. Maintenant vous voyez le feu dans sa rougeur, parce qu'il est maintenant à l'extérieur.

Les anciens maîtres ont dit la vérité, disant que notre pierre se compose de quatre éléments. Cependant, il n'était pas plus d'un et fait d'une chose, et ils ont parlé de la vérité. Mais si vous ne voulez seulement que la pierre blanche, donner-lui de l'eau de paradis, comme vous le faisiez avec le ferment, laissez-la monter et descendre jusqu'à ce qu'elle reste en bas, suivez le régime du feu jusqu'à ce que la poudre redevienne parfaitement blanche, et vous aurez la parfaite pierre blanche pour la transmutation de tous les corps imparfaits en

vrai argent. Par conséquent, mon enfant vous devez savoir que toutes ces méthodes d'opérations sont bonnes, et leur projection élevée au point de vous surprendre et vous pourrez le découvrir par vous-même.

Si vous projetez votre bonne médecine sur un métal ou sur du mercure, tant que la médecine conserve son pouvoir, le métal est fragile comme du verre qui peut être pulvérisé. Si vous projetez maintenant un peu de cette poudre sur un autre métal, c'est encore une médecine, et de cette façon elle doit toujours être jetée sur d'autres métaux, comme la projection le permet, que ce soit sur l'or ou l'argent, selon la façon dont la médecine est préparée.

Multiplication de la pierre

Maintenant je vais vous apprendre comment vous devez multiplier la pierre. Vous ne devez pas faire la pierre plus d'une fois dans votre vie, après cela vous pourrez faire d'elle ce que vous souhaitez, même dans les centaines de livres et bien plus encore.

Prenez 10 à 12 livres de mercure, sublimez-le avec le Vitriol romain, 3 parties de vitriol pour 1 part de mercure. Lorsque le mercure est prêt, conservez-le jusqu'à ce que vous en ayez besoin. Puis prenez 1 once d'or fin, passé par le ciment royal et mettez-le dans un creuset. Jetez dedans 1 once de votre médecine, laissez fondre un peu, tout le temps nécessaire à dire deux Pater Noster. Ensuite, c'est une masse, que vous sortirez, pilerez en poudre subtile et broierez sur une pierre avec du vinaigre rectifié. Cela est fait afin que la poudre puisse sécher sur un peu sur un petit feu, parce que le vinaigre s'enfuit dès qu'il sent de la chaleur. Maintenant prenez la poudre, ajoutez-lui son poids de mercure, mélangez-les bien ensemble, plutôt sec, sur pierre, puis rectifiez avec vinaigre rectifié. Séchez-les au soleil ou dans une pièce pour enlever toute l'humidité, mettez la dans un verre comme illustré, versez dessus 12 parties de mercure, fermez le verre hermétiquement, secouez à la main pour mélanger le mercure et la poudre, posez-la dans le tripode, donnez-lui le feu tel qu'il a été enseigné, et immédiatement aussi chaude comme il était quand vous avez versé l'eau de paradis et laissez reposer pendant 40 jours.

Ensuite, elle sera toute médecine, et sera aussi bonne et mieux qu'avant. Si vous souhaitez faire plus de médecine, prenez un grand verre, pesez 10 onces de votre médicament et ajoutez-y 100 onces de mercure, préparé comme il est indiqué ci-dessus, c'est-à-dire privé de son humidité. Mélangez

soigneusement, mettez-la dans le tripode pendant 40 jours avec le régime du feu ci-dessus, et tout se transformera en médecine aussi bonne que la première. Ainsi, vous pouvez multiplier votre médecine à l'infini en peu de temps, et elle sera toujours aussi bonne que la première.

Outre mon enfant doit savoir qu'il a certains d'entre eux qui ont pris 9 parties d'eau préparée de paradis et 1 partie de la pierre. Ils les mettent dans 9 fioles bien scellées et mises au tripode dans la chambre plus intérieure jusqu'à ce que la pierre soit prête et l'eau de paradis versée sur la matière. Après cela, ils sortit 1 fiole et il y ont versé l'eau de paradis, bien mélangés, bien bouchée avec un bouchon et avec lut et remis de nouveau à sa place. Ils ont laissé les 8 autres parts demeurer où elles ont été jusqu'à ce que la partie de la pierre soit devenu fixe. Ainsi, ils ont fait avec les 9 verres jusqu'à ce que tous aient bu leur partie de l'eau de paradis et étaient ainsi devenus fixes. Cela me semble être la meilleure méthode car elle raccourcit le travail et est facile à faire, car il n'y a pas de surcharge, comme si tout était mis dans un seul verre. Certes, cela demande un peu plus de travail, mais il est préférable de verser sur ces 9 parties plutôt que sur une partie de la pierre et c'est ce qu'ont fait les maîtres anciens et ce qu'ils enseignaient à leurs enfants. Entendez et comprenez ces mots, car ils parlaient ainsi : prenez 9 parts de rosée de mai, chacune scellée dans un tube en verre et gardez-les dans le trépied à une chaleur uniforme jusqu'à ce que la partie la plus basse devienne blanche et sèche, puis imbiblez la plus basse 1 partie pour 6 parties de de rosée de mai, et puis avec l'autre partie, jusqu'à ce qu'elle coule comme de l'huile.

Vous devez savoir que les anciens alchimistes ont fait la pierre de différentes manières, et à la fin, elle était toujours bonne. Sachez que les anciens maîtres ont fait comme je l'ai dit. Mais leurs descendants ont découvert beaucoup d'autres formes d'œuvres par lesquelles ils pourraient écourter l'Art, tel que l'utilisation de l'eau forte, tel qu'il est enseigné dans le travail minéral à plusieurs endroits différents. De même dans le travail de l'Animal et même de beaucoup plus grands dans le travail du végétal, qui sont tous pleins de merveilles et d'eaux étranges qui semblent être miraculeuses, tel qu'il est enseigné dans beaucoup d'endroits au travail du végétal. Ils ont également découvert comment séparer les éléments de différentes manières, comme il est aussi enseigné dans l'œuvre à plusieurs endroits, et qui a été fait avec du soin et une grande subtilité. Ils ont recherché également à raccourcir le temps et essayé de le faire selon la Nature. Le travail implique une grande inquiétude, beaucoup de travail et bien des frais et de l'incertitude. Donc mes chers enfants, je vous conseille d'éviter tous les travaux exigeant la séparation des éléments ou les nombreuses façons de faire avec les eaux fortes, comme je

J'ai enseigné dans la préface et vous l'apprendrai plus tard.

Nous avons enseigné comment nos ancêtres procèdent avec l'amalgame et qu'ils ont tous atteint une conclusion sûre, le produit a été d'une telle bonté, qu'il ne pourrait pas être amélioré.

Maintenant, je vais vous apprendre comment faire de la pierre d'eau putréfiée ainsi que comment faire de l'Huile des métaux.

Cela peut être fait avec peu d'effort et sans séparation des éléments.

Vous apprendrez également la méthode de l'amener à une Perfection telle qu'elle est Certaine et bonne.

La raison pour laquelle les éléments sont séparés, c'est que l'imparfait puisse être rendu parfait ; également que les impuretés soit séparées, et que le corps et l'esprit soient débarrassés de toute impureté et être joints par la suite. Sachez, que tout ce qui touche le feu, peu importe comme il est impur, il devient propre et pur par le feu, comme nous l'avons enseigné ci-avant. Le premier signe est une noirceur parfaite, et nous le voyons avec les yeux. Toute la matière devient aussi noire que de la poix. Pourquoi ? le feu entraîne la Corruption, ou ce qui est pourri, vers le haut, et il sort de la matière en raison de l'intensité de la chaleur. Ce n'est pas fait, toutefois, avec une forte chaleur, mais avec un feu doux. Puis la Corruption des fèces qui sont dans cette partie, est conduite au-dessus jusqu'à ce que tout soit noir.

C'est pourquoi Morien dit : veillez à ce que vous régliez votre feu de telle sorte que vous n'obteniez pas la blancheur avant la noirceur, l'albédo avant la nigredo, ou tous vos travaux seront gâtés par la blancheur si elle survient avant la noirceur.

Il faut donc une méthode sûre pour tirer la Corruption dehors par le feu et cela doit donc être la purification et la Perfection. Soyez prudent dans notre œuvre pour qu'après une longue et constante cuisson la chaleur consomme la Corruption, les fèces et les ténèbres et la transforme en une autre couleur et aucune d'elle ne sera parfaite jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement blanche comme la neige. Et cela est fait doucement, afin que les éléments ne soient pas forcés, mais qu'ils soient doucement rectifiés de leurs impuretés. Prenez garde, cependant, à tous égards, comme Morien a mis en garde, que vous n'obteniez pas la rougeur avant la blancheur ; parce que notre pierre ne doit pas être brûlée dans cet œuvre. Sachez que c'est le meilleur moyen ; car il est souvent nécessaire de donner une forte chaleur là où la séparation des éléments doit se faire, avant que le feu élémentaire soit mené dehors, et que tout brille.

Après cela, si vous souhaitez calciner les fèces, la matière doit être brûlée dans le four de réverbération. Souvent la matière blanchit ; Ensuite, elle se change en verre, et donc, une chose est gâtée avec l'autre. Mais, dans le grand œuvre, il n'y a aucune incertitude. Les fèces savent comment se consommer d'elles mêmes par elles mêmes, comme le dit Geber : le dragon doit dévorer sa propre noirceur, et doit être alimenté avec son propre venin. Dantin dit : le corbeau noir doit éclore ses propres œufs avec ses jeunes, jusqu'à ce que tous deviennent blancs parce que c'est l'art et la nature de toutes choses sous le ciel, de désirer se rectifier elles-mêmes par une impulsion inhérente à se débarrasser de leurs excréments qui sont de trop pour eux et d'être sans défaut. Parce qu'elles étaient parfaites et sans défaut au début. Les quatre Éléments et tout ce qui en découlent, mobiles et immobiles, sans exception, sont tous parfaits au début et à la fin, et tous désirent être débarrassés des fèces.

Quelqu'un pourrait demander : mais que sont les fèces ? C'est une humeur ou une humidité que Dieu a ordonnée, et le tout sous le ciel doit être nourri par elle. Elle maintient toutes choses dans sa nature et elle est en toutes choses, une chaleur parfaite, élémentaire, naturelle ou le feu, et si le feu parfait ne répond pas aux accidents malheureux, elle permet de conserver la chose dans sa nature. Mais dès qu'un grave accident se passe sur le feu, qui est aussi chaud et imparfait, et qu'une chose se mêle à une autre, ils deviennent tous chauds et nuisent et détruisent la chose, que ce soit dans les métaux, les animaux, les arbres ou les herbes et en toutes choses sous le ciel.

Il y a deux sortes d'eau en lesquelles toutes choses furent créées à partir des éléments, une naturelle et une élémentaire, et elles sont parfaites, bonnes et éternelles. Il y a encore une autre eau. On l'appelle l'eau des nuages. Qui n'est pas parfaite et est mélangée avec l'eau élémentaire. elle est destinée à donner de la nourriture et de l'humidité aux choses et à les garder dans leur nature, tant qu'aucune autre eau étrangère n'est ajoutée. Mais si il en est ajouté, elle va noyer la chose, de sorte qu'elle meurt et se corrompt, tout comme lorsque l'eau est versée dans le feu.

De même, vous devez comprendre cela, en ce qui concerne l'air et la terre. S'il n'y avait aucune fèces dans les éléments, toutes les choses seraient parfaites, spirituelles et subtiles, comme Dieu voulait qu'elles soient. Il n'y aurait pas de décomposition et de mort, comme il est expliqué sur les fèces et les maladies des éléments dans le Vegetabili. Regardez dans le chapitre 16.

Maintenant vous pourriez me demander, cependant ; Si une chose est détruite de cette manière, alors où est la perfection qu'elle contient ? Lisez à

ce sujet dans le Vegetabili, le chapitre 29. Vous y trouverez également expliqué là comment une chose attire son semblable. Sachez aussi que, si une chose est morte, qu'elle soit sensible ou insensible, l'esprit se sépare de son corps et se joint à son semblable, d'où il tire son origine, vous le comprendrez par la Vegetabili. Regardez la flamme du feu ou du charbon ; la chaleur des flammes, la fumée se déplace vers le haut. Dans cette fumée est caché l'esprit de l'air. Il se joint à son semblable. Il en va de même pour les autres éléments.

Mais maintenant, quelqu'un peut demander : où séjournent les fèces élémentaires , quand chaque chose a rejoint son semblable ? Concernant cela, considérez cet exemple : Si vous mettez un récipient en verre contenant de l'eau sous le soleil brûlant, le soleil attirera l'eau à lui-même, et des lies noires resteront en arrière. Laissez-la reposer dans le verre, protégé de la pluie et du vent, pendant longtemps, et la matière noire gluante deviendra blanche comme la neige avec le temps et son odeur disparaîtra. Tel est l'effet de la nature du soleil. Un autre exemple : prenez une vasque en verre pleine d'herbes vertes ; mettez-la au soleil ou exposez-la à l'air. Les herbes vont commencer à se pourrir et sentiront mauvais, et chaque élément attire son semblable comme il est mentionné précédemment. La terre noire puante reste dans le bassin, mais après un certain temps, l'air et la chaleur du soleil la calcine blanche comme la neige, et c'est le travail de la nature.

Un autre exemple : prenez le cadavre d'un scélérot, qui se trouve sur la grille ou pend sur la potence. L'air et le soleil consomment sa puanteur et sa décomposition, de sorte qu'il ne reste rien des cendres mais blanches. Avec le temps les jambes dures, qui étaient pleines de graisse et de moelle osseuse, sont ainsi consommées, de sorte qu'elles se transforment en sel blanc, fin, qui est impalpable entre les doigts. Ce qui est provoqué par la nature, que nous voyons tous les jours avec nos propres yeux. Où reste la matière puante ? elle meurt et se transforme en rien, et l'élément terre est ainsi nettoyé et blanchi comme de la neige, de sorte qu'il devient impalpable. Ainsi, il est évident dans notre Art, qu'on ne doit pas séparer tous les éléments, ni ne nécessite pas de lavage ou de purification.

Il doit être expérimenté pour s'assurer qu'il est bon et pénétrant. Je vous l'ai relaté afin que vous compreniez que la séparation des éléments n'est pas nécessaire dans notre travail. Pas plus que les rectifications, étant donné que les fèces consomment eux-mêmes, comme il est indiqué : mais dans la séparation des éléments, on en perd toujours un peu dans le feu, après leur séjour dans le feu. Et lorsque l'on en perd facilement quelque chose, alors c'est au détriment de l'œuvre, dont vous ne devez avoir peur dans ce cas, parce qu'aucun élément n'est séparé du grand œuvre.

Aussi, vous devez également savoir que l'on peut faire de l'huile de tous les métaux, aussi sans séparation des éléments et sans grand lavage et ni de dissolution. Pourtant, il faut le faire avec l'eau forte, et vous devez lui donner un ferment, si vous souhaitez rendre un métal parfait. Mais je vous conseille ne pas de faire huile de n'importe quel métal imparfait, à l'exception de du plomb et de l'étain, l'un pour le rouge, l'autre pour le blanc. Il existe beaucoup de sujets différents, permettant de faire de l'huile. Elles ont été découvertes en raison de la rapidité avec laquelle elles peuvent être faites, alors que certains n'avaient pas la patience d'endurer le long laps de temps requis pour accomplir le grand œuvre, et parce qu'ils recherchaient un faible profit. Aussi dans ces choses il y a un grand danger, plus que dans le grand œuvre, aussi un plus grand travail et une plus grande main-d'œuvre. Vous devez distiller l'eau forte, et vous devez également sublimer et bien connaître de nombreux types de travaux peu courants. Il faut beaucoup d'argent, d'efforts et de dépenses.

Les autres œuvres des philosophes antiques

Une huile d'eau forte et de Lune

Il y en a certains qui ont fait une eau forte de Vitriol et de Sel. Dedans, ils ont dissout une part de fine Lune de coupelle. Après cela, ils l'ont pulvérisée et lavée la chaux avec de l'eau commune ; puis ils l'ont séchée au soleil ou avec le feu. Ensuite, ils ont mis cette chaux dans deux verres, y ont versé du vinaigre rectifié, chaque fois 1 livre de vinaigre sur 1 once de chaux lunaire. Ils ont mis un des verres dans le bain et l'autre en face de lui. Puis ils ont distillé le vinaigre d'une Lune sur l'autre, alternant les verres ; un dans le bain, l'autre, qui se tenait devant lui, en dehors. Puis ils ont distillé de nouveau et l'ont fait jusqu'à ce que la Lune soit entièrement dissoute.

Lorsque la Lune est totalement dissoute, l'eau de vie doit être évacuée dans le bain avec une chaleur douce, telle qu'on puisse laisser la main dans cette chaleur. Lorsqu'il se forme une peau sur la Lune, l'opération doit être arrêtée, la laisser refroidir et la mettre dans un lieu froid à cristalliser. Sortez les cristaux formés et mettez-les dans une petite cornue, lutez la bien et posez-la dans les cendres chaudes dans le tripode ou laissez-la reposer jusqu'à ce que les petites pierres claires soient transformées en huile en sa blancheur.

Un autre façon de faire l'huile avec eau forte et la Lune

Il y a eu aussi d'autres qui ont pris 1 onces de Lune l'ont amalgamé avec le Mercure préparé, de telle sorte que l'amalgame pouvait être pressé à travers une toile de lin. Après cela, ils l'ont placé pendant 6 semaines à une chaleur modérée ; et ils il l'ont dissout dans une eau forte faite de Vitriol et de sel ; ils l'ont posé encore une fois dans le bain doux . Puis ils l'ont enlevé, bien bouché, mis dans fourneau ou tripode et lui donné donné une chaleur telle que l'on pouvait garder le plomb en fusion. Ils l'ont donc laissé jusqu'à ce que l'huile a été fixée et l'ont mise à l'essai de la manière suivante : ils ont pris une feuille de cuivre et l'on chauffée au rouge, puis y ont versé une goutte de cette huile. Si l'huile la traversait sans fumer, comme de l'huile à travers le cuir, et si elle la colorait en argent, elle était fixe, bonne et un élixir parfait. Mais si elle ne faisait pas cela, ils la mettaient en tripode jusqu'à ce qu'elle soit fixée et qu'elle transmue le cuivre, l'étain et le mercure en argent véritable, qui passe tous les essais.

Une huile à base d'eau forte et de Jupiter

Prenez 1 livre de Vitriol romain, 5 livres d'orpiment sublimé pour le blanc, 1 livre de mercure sublimé pour le blanc, de la chaux d'étain, 1 livre de plus que le poids du tout. Mélangez-les bien avec du vinaigre, comme de la peinture, puis séchez la matière sous le soleil. Divisez maintenant la matière en 3 parties, d'une part préparez une eau forte. Versez-la ensuite sur la deuxième partie et distillez-la encore une fois avec un feu fort. Enfin vous devez pulvériser les trois têtes mortes, mettre la substance dans un verre, versez-y de l'eau forte, lutez un alambic et un récipient sur le devant et laissez reposer ainsi dans la cendre pendant 8 jours avant de donner le feu pour permettre à l'eau de bien s'incorporer à la terre. Alors, allumez le feu et maintenez-le doucement pendant 24 heures. Ensuite augmentez d'un degré à l'autre, comme vous le savez bien, pour qu'il devienne lentement chauffé au rouge après 24 heures. Laissez-le reposer ainsi, pendant 24 heures, puis donnez-lui un feu aussi fort qu'il puisse supporter, pendant 3 jours et nuits. Même si le verre se rompait, ce ne serait pas important. Puis laissez-le refroidir, enlevez l'eau et gardez-la bien scellée, parce que c'est une eau précieuse, meilleure que l'or.

Prenez la tête morte, mettez-la en poudre et broyez-la très finement sur une

pierre avec du vinaigre distillé. Mettez-la dans un pot de Pierre, versez dessus une bonne quantité de vinaigre distillé et placez-la dans le bain pendant 8 jours, en remuant bien avec une cuillère en bois tous les jours. Puis bouchez-la nouveau. Enfin, laissez reposer, versez ce qui est au-dessus dans un autre vaisseau, mettez-y un alambic et distillez le vinaigre jusqu'à dessiccation complète. Une terre blanche restera. Dissolvez-la de nouveau dans le vinaigre, mettez à nouveau dans un bain bouillant et laissez-la se dissoudre et évaporez une fois de plus. Continuez à faire ce travail jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de fèces, et votre sel sera plus beau que la neige. Gardez jusqu'à ce que vous en ayez besoin.

Maintenant prenez 1 livre de cuivre et 1 once d'argent, du sel gemme préparé, lequel j'ai enseigné la préparation en d'autres endroits. Prenez aussi du mercure et de l'orpiment, de chacun 1 once et autant de sel que vous avez, du sel que je vous ai demandé de préparer à partir de l'eau. Mélangez le tout et broyez en poudre impalpable sur une pierre avec du vinaigre. Puis placez-la dans un plat en verre, séchez-la dans une pièce ou en plein soleil et quand elle est tout à fait sèche, broyez-la de nouveau sur une pierre. Puis placez-la dans une cornue, lutez-y un alambic qui ait un trou sur le dessus, mettez-le dans bain, mettez-y un récipient devant et donnez-lui autant de feu que vous pourriez placer la main dans le bain. Versez votre eau forte sur la matière par l'entonnoir. Distillez-en l'eau lentement, et quand plus rien ne viendra, laissez refroidir, versez un peu d'eau dessus, tirez-la de nouveau et cela jusqu'à ce que plus d'eau ne passe. Puis retirez l'alambic, mettez-le dans la cendre ou au le trépied, le vaisseau fermé avec un lut bon, laissez-le reposer pendant 6 semaines et lui donner le feu tellement que vous pourriez difficilement tenir la main dans le four pendant toute la durée d'un Pater Noster. Au bout de 6 semaines, essayez-la sur une feuille de cuivre. Si elle la traverse sans fumer et la colore en argent, c'est un élixir parfait. Mais si elle ne le faisait pas, remettez-la au trépied comme ci-avant jusqu'à ce qu'elle passe l'essai. Alors, vous aurez une huile parfaite pour transmuter les métaux imparfaits en argent. Sa projection est d'une partie sur 1000, parce que c'est une huile très puissante. Je l'ai vu faire des merveilles et considère cette huile comme une médecine mineure.

Une recette (pour une poudre de Projection)

Trouvée dans un cercueil emmuré dans un mur, vendue pour beaucoup d'argent. Elle est authentique et très spéciale, comme les personnes qui réalisent des expériences d'alchimie et qui ont appris le procédé, le reconnaîtront facilement . Par conséquent, prenez soin de ne pas révéler ce secret aux cupides et ostentatoires ou à ceux qui ne sont pas des enfants de la philosophie. Commencez comme il suit :

Prenez, au nom de notre Seigneur Jésus Christ, autant d'or que vous le souhaitez, faites-en un amalgame avec une partie du mercure, évaporez le mercure avec un petit feu, puis réverbérez par 20 jours et nuits, broyez très finement, versez-y du bon vinaigre distillé, surnageant de quatre doigts, au-dessus de la matière. Bouchez la cucurbite soigneusement et placez-la sur des cendres chaudes pendant 2 jours et nuits. Par la suite le vinaigre prendra la couleur rouge de l'or, réverbérez encore par 9 jours comme avant, chaque fois réverbérant moins et chaque fois versez délicatement tout le vinaigre coloré ensemble. Cela, jusqu'à ce que tout votre or est résout en poudre grise, qui n'est bonne à rien. Je l'ai fait aussi, mais j'ai pris de l'eau forte, afin de le dissoudre plus facilement.

Distillez la solution, et vous trouverez votre sel d'or au fond. Réverbérez-le pendant 12 heures (comme le demande la recette), ce que j'ai fait, mais je l'ai regretté, car l'esprit est parti de plus de la moitié. Si j'avais su cela, j'aurais pu obtenir et capturer l'esprit.

Après , dissolvez l'or dans l'eau de vie rectifiée, laissez-le reposer, comme cela a été dit pour le vinaigre. Ce qui n'est pas dissout, réverbérez-le par 3 jours et 3 nuits, et quand tout votre or sera dissout dans l'eau de vie, versez les solutions ensemble, distillez l'eau de vie, et vous y trouverez un beau sel au fond, qui se dissout immédiatement, tout comme le sel sel ammoniac. De ce sel, prenez une partie pour 4 parties de mercure, mettez quelques braises dessus et dessous, et en une demi-heure, vous y trouverez le mercure calciné en poudre. Mais je n'ai pas réussi cela. Ce qui me gênait était (je crois) le sel, parce que l'esprit, comme je l'ai dit, s'était échappé à la réverbération pendant 12 heures de précédentes.

Ces travaux coûtent 800 florins

Ô enfant de la Doctrine ! Tout d'abord cherchez le Royaume de Dieu, l'obéissance à la Cour suprême selon la parole de Dieu, votre esprit tourné

vers les pauvres. Utilisez ce travail philosophique de cette façon, selon les canons ou règles de la Chymia, sous l'égide de la nature et réjouissez-vous dans le Seigneur Dieu.

Une autre recette

Tout d'abord, retirez-lui son humidité et aussi lavez-le soigneusement et proprement, sublimez-le par lui-même sans aucune addition, aussi longtemps que quelque chose s'élève. Jetez ce qui reste. Ensuite sublimez-le 6 ou 7 fois avec autant sel commun tout à fait propre et préparé, placez-le sur une plaque de verre dans une cave humide pour le dissoudre. Retirez la matière dissoute jusqu'à ce que tout soit dissout, ou mettez-la dans un verre. Sublimez-la de nouveau avec du sel préparé ce qui ne se dissout pas, et vous aurez l'eau du mercure philosophique. Prenez-en autant de ce que vous le souhaitez, et autant Laton rouge, propre et pur qu'elle absorbera. Puis mettez-les dans un vase fermé et gardez-la pendant plusieurs jours. Vous verrez la tête du Corbeau en peu de temps, qui aura bientôt des fleurs blanches, puis jaunes, et enfin rouges.

Si vous êtes obéissant à Dieu, je vous apprendrai comment faire la pierre des deux luminaires (comme les vieux alchimistes et leurs successeurs l'ont fait de leurs mains), sans mots couverts, avec y compris la manipulation et ses pouvoirs, sa nature et première essence ou substance. Car l'on ne peut pas se priver de l'effet, que la nature a mis en elle ou Dieu dans son ouvrage plus externe, et elle se fait uniquement dans ces deux feux.

Même si les deux feux se trouvaient jusqu'à la fin du monde dans le chaos, dont ils sont venus, la Nature ne pourrait pas l'effectuer avec eux, parce que la Nature avait infusé son pouvoir le plus extérieur en eux. C'est pourquoi nous sortirons immédiatement ces deux feux hors de leur nature, une nature et forme mauvaises, pour des meilleures. Par conséquent, nous devons les rétrograder et séparer ce qui était ensemble, ce que la Nature avait fait, et le ramener dans la forme, qui existait quand la Nature a commencé à agir. Pour les mettre dans une telle forme, nous devons, dans la mesure du possible, suivre Nature avec l'Art. Parfois, il faut aller au-delà de Nature en séparant, rectifiant, coagulant, purifiant, combinant et incérant la terre et entreprendre de nombreux autres opérations que la Nature ne peut pas faire si elle n'est pas poussée à faire ces travaux. C'est pourquoi la matière doit être transformée en une meilleure forme que celle que la Nature lui a donnée.

Alors vous devez savoir comment extraire le soufre incombustible de l'argent, parce que l'argent est un corps imparfait, froid, humide et brut, contenant beaucoup d'humidité et de noirceur. Il est très terrestre, brut et féminin en raison de sa froideur. C'est pourquoi tout le monde place l'argent sous l'or. C'est à cause du soufre combustible, de la terrestréité et de la noirceur, qui doivent d'abord être retirées de l'argent. Alors, prenez autant d'argent que vous le souhaitez, affinez-le sur la coupelle et laminez-le. Puis prenez de l'orpiment sublimé, la moitié de la matière, comme il a été enseigné aux travaux le concernant. Broyez-le finement sur une pierre avec du vinaigre jusqu'à la consistance d'une pâte, enrobez les lamelles d'argent, séchez-les au soleil, près d'un feu ou dans une pièce, mettez-les dans un creuset, l'une sur l'autre jusqu'à ce que le creuset soit plein, lutez le tout ensemble, posez la matière pendant 12 heures dans un four de calcination avec un très petit feu, afin que l'argent ne se fonde pas, laissez refroidir, broyez-le dans un mortier de fer ou raclez la matière calcinée. Si elle n'est pas encore calcinée, calcinez-la encore une fois, ou jusqu'à ce que l'argent soit calciné, broyez-la sur une pierre avec de l'eau distillée commune, jusqu'à ce que l'eau s'écoule à claire hors de la poudre. Ensuite séchez-la au soleil ou près du feu et conservez-la dans un verre. Faites évaporer l'eau avec laquelle l'argent a été lavé, affinez les fèces sur la coupelle et de cette façon, vous ne perdrez rien. broyez votre argent finement, et prenez pour une once d'argent 4 onces d'arsenic préparé. Stratifiez les, calcinez-les par 12 ou 16 heures, puis broyez-le et lavez-le, comme je vous l'ai appris auparavant.

Après cela, prenez la poudre d'argent, chauffez-la au rouge pendant 24 ou 32 heures, puis calcinez-la pendant 12 jours, dans lesquels les esprits seront calcinés, qu'il seront d'un rouge faible, mais pas complètement. Lorsque les 12 jours seront terminés, laissez-le rougir modestement, d'un brun, rouge, pendant 3 jours, mais qu'il ne fonde pas. Ensuite laissez-le refroidir, et il sera préparé.

L'argent a deux maladies, comme les autres métaux imparfaits, mais ses deux maladies ne sont pas à la racine la plus profonde, comme celles des autres métaux imparfaits. Une maladie est le soufre combustible, l'autre est la froideur et l'humidité. La première maladie est éliminée avec l'arsenic et le lavage. Sachez que la substance de l'arsenic est si forte qu'elle brûle et détruit tous les corps. La même chose est faite par l'orpiment et le soufre ; parce ce qu'ils sont d'une seule nature. Suivez la Nature avec l'Art. Parfois, il faut aller au-delà de Nature par séparation, rectifiant, dissolvant, coagulant, purifiant, combinant et incérant la terre et entreprendre de nombreuses autres opérations que la nature ne peut pas faire, car elle n'est pas poussée à faire

ces opérations. C'est pourquoi la matière doit être transformée en une meilleure forme que celle que la nature lui a donnée.

Lorsque l'arsenic et l'orpiment sont décorporés et débarrassés de leurs impuretés, de leur densité et des esprits sauvages non fixes et que vous prenez l'esprit intermédiaire, puis avec cet esprit que vous tirerez la combustibilité du soufre des métaux par calcination, lavage, purgation, répétition. Car si le poison dans la Thériaque n'est pas prêt, il tuera les hommes ; mais quand elle est prête, elle chasse le poison. De même l'arsenic et l'orpiment.

Préparez l'or en poudre plus subtile, comme il a été enseigné aux travaux sur l'argent, de la manière suivante : prenez, or et argent préparés, mélangez-les ensemble, les triturant sur une pierre avec de l'eau comme ont fait de la couleur des peintres. Séchez-les à nouveau, réverbérez-les dans une grande coupelle, jusqu'à ce qu'ils se gonflent comme une éponge, laissez-les refroidir sortez-les, dissolvez-les dans le vinaigre, distillez au bain, comme il est dit au travail de l'argent. Puis dissolvez à nouveau et continuez à faire cette dissolution et coagulation jusqu'à ce plus aucunes fèces ne demeurent. Alors le travail est fait, sur lequel Dantin dit : Ouvrez le clos, humidifiez-le ; fermez ce qui a été ouvert et séchez-le ; faites de même avec la froideur de Lune et vous trouverez la chaleur de l'or, et vous trouverez la froideur de Lune.

La matière est maintenant prête pour l'extraction de la pierre. La plupart de matière de l'or s'élève et emporte avec elle toutes les subtiles parties de l'argent. Les parties d'argent qui sont grossières, flegmatiques et féminines restent au fond.

Le Sol seul est subtil et masculin dans ses parties. Lorsque le Sol est dissous et ouvert, il s'accroît totalement en raison de sa grande subtilité, mais la Lune reste en bas et n'est pas encore prête à s'accroître en raison de sa grossièreté.

Il n'y a donc une contradiction dans ces deux luminaires ; ce qui est la ruine de l'un est le renforcement de l'autre, et c'est pourquoi ils vont de pair dans le travail, comme vous le savez bien.

Après cela, sublimez ce matière de la manière enseignée pour le blanc et le rouge. Attention à l'air lorsque vous ouvrez le verre, afin qu'il ne vous tue pas.

Pour cette raison que le vaisseau doit se refroidir complètement. Si les esprits sortaient par le lut au cours de la sublimation, ou si le chapiteau se brisait, ou le verre ou le pot, cela vous tuerait avec son poison subtil.

Car il n'y a pas plus subtil ou de plus chaud, ni de plus violent esprit parmi

tous les métaux, que l'esprit du Sol. Si il était ouvert dans ses parties, comme l'est la Lune ou les autres métaux, ou si les 4 éléments qui sont ensemble dans le Sol étaient contraires, il s'envolerait tôt du feu comme les autres esprits minéraux. Mais dans le Sol, les éléments sont tous égaux et tempérés et si propres qu'ils ne se séparent jamais.

Par conséquent, lorsque le Sol est ouvert, il vole avec les autres sans rien laisser derrière lui, sauf si d'autres métaux ou des choses plus viles étaient mélangés avec lui, parce qu'il y en a beaucoup qui mélangent d'autres corps métalliques ou des minéraux ensemble avec le Sol, car tout ce qui vient des minéraux aime séjourner avec l'or et rester avec lui de manière amiable, parce que le Sol est le roi et le maître. C'est pourquoi tous ceux qui souhaitent faire un travail avec Sol seul doivent faire attention de ne pas ouvrir le Sol plus que le ferment le suive, sinon ils s'élèverait avec les autres. Si cela arrive, vous devez ajouter du Sol à la poudre du ferment, si vous souhaitez faire la pierre, mais cela ne servirait à rien d'ajouter du ferment rouge. S'il arrivait que votre Sol rougissait immédiatement, il serait préférable pour vous de faire de la pierre blanche à l'aide de Lune. Faites fondre la matière afin que vous puissiez l'incérer avec l'esprit du Sol et cela vous sera doublement bénéfique.

Vous devez faire la pierre blanche par la puissance du Sol, et vous devez porter votre esprit ensemble avec l'âme, dans sa propre puissance, dont les instructions sont données dans d'autres travaux. Vous pourriez vous demander : Je croyais que le Sol avait été fixé dès le début, comme il restait sur la coupelle, également dans le ciment, en l'antimoine et dans le feu, et si il y était resté fondu jusqu'au jour du jugement dernier, il ne serait pas consumé. Et si il gisait dans la terre jusqu'à la fin du monde, serait-il endommagé ? Le Sol ne peut être altéré par quoi que ce soit dans le monde. Le Sol est simple, c'est-à-dire dans toutes ses parties et ses éléments ne sont pas contraires, l'huile et le sel sont tellement unis avec les 4 éléments et son mercure avec le soufre y sont étroitement mêlés et en telle proportion qu'ils sont une nature. Elles sont égales dans toutes leurs parties, de sorte que le Sol n'est qu'une seule chose et une chose seulement, qui n'est pas constituée d'autres choses. Vous ne pouvez pas en séparer quoi que ce soit. Par conséquent, le Sol et la Lune sont opposés à l'air.

En ce qui concerne la pierre, lorsque vous sublimez, mettez des lunettes de verre devant vos yeux et un cuir large sur la bouche et le nez, dans lequel cuir un large drap double doit être cousu. Sur la large toile mettez une éponge blanche permettant de lier vos narines et votre bouche. Protégez-vous ainsi de l'air, parce que le Sol et Lune s'élèvent de façon invisible, et la pierre est sublimée jusqu'à ce qu'elle ne laisse plus de fèces, mais est aussi belle et

blanche que la neige et limpide comme du cristal.

Alors, vous avez préparé le mercure et le soufre des philosophes dans toute leur puissance et subtilité. Gardez toutes les fèces qui ont été laissés au cours de la sublimation, parce que vous devez les réverbérer de nouveau. Car c'est le corps de Lune qui n'a pas encore brillé. Vous devez dissoudre le corps et le ferment de notre pierre de la façon suivante ; le corps hors des fèces avec du vinaigre distillé, tout se dissoudra. Alors coagulez-les, après réverbérez-les pendant 24 heures avec un feu doux, tant qu'il ne deviennent pas rouge ardent. Laissez-les refroidir.

Maintenant enlevez-la et dissolvez de nouveau avec du vinaigre distillé, coagulez la, réverbérez-la par 5 ou 6 heures, sans le laisser devenir plus fort. Laissez-la refroidir, dissolvez de nouveau avec de l'eau commune, coagulez-la à nouveau. Ensuite, chauffez-la à un feu rouge pour la durée de 5 ou 6 Pater Nosters. Ensuite sortez-la à nouveau et dissolvez-la dans l'eau commune jusqu'à ce qu'elle ne laisse plus rien. Si ce n'est pas le cas, dissolvez et coagulez-la de nouveau jusqu'à ce que presque toute l'humidité soit évaporée et distillée, puis laissez-la refroidir. Quand elle est froide, il devrait y avoir ensemble, des morceaux aussi grands que la longueur d'un doigt, clairs comme le cristal et blancs comme la neige.

Cette manipulation doit se faire dans des bols de verre faits à cette fin, demeurant dans un bain bouillant, et le fût doit être recouvert d'une toile de lin double pour empêcher la chute de toute poussière ou impureté. Notre travail doit être propre, propre à l'extrême, lorsque vous préparez votre terre précieuse et votre corps et vous préparez l'âme à recevoir et à absorber votre ferment en grande unité et paix, afin qu'ils ne soient jamais séparés l'un de l'autre, mais doit en tout temps régner avec subtilité et puissance.

Le corps désire recevoir sa propre âme et son esprit, alors que le désir de l'âme avec l'esprit est de descendre et se reposer avec leur propre corps, car on ne peut pas rester sans l'autre. Quand ils sont ensemble alors, l'un dans l'autre comme ils sont supposés être, tenus par un lien immuable et interchangeable, d'une nature, d'une chose simple comme le ciel invincible, alors c'est la quintessence par laquelle toutes les maladies peuvent être guéries et résolues.

Il existe plusieurs façons de faire de la pierre, mais l'une est plus difficile, laborieuse et plus longue que l'autre, et n'est pas aussi élevée dans la projection. La pierre faite avec la grande fermentation est moins puissante que celle faite auprès d'un corps préparé. Par conséquent, vous devez faire la projection après un travail subtil. La pierre doit être extraite du Sol et de la

Lune. Les deux doivent être en un. (Aleph), l'homme rouge et la Foemina Alba, la femme blanche, si une union légitime se produit; parce que l'homme rouge chaud doit agir sur la femme blanche froide, si vous souhaitez obtenir le fruit de l'union, un travail parfait doit avoir lieu.

Car vous seriez incapable de séparer quoi que ce soit d'une chose simple pure, tout comme l'eau pure ne se transforme pas en autre chose que de l'eau pure, même si elle peut être purifiée si elle contient des fèces. Vous pouvez extraire et purifier celle-ci par diverses manipulations et cette eau est alors mieux que la première, mais reste de l'eau, et vous ne pouvez pas faire autre chose d'elle.

C'est donc avec le Sol et Lune si vous essayez de travailler avec chacun d'eux séparément. Sol est le Sol et reste donc Sol. Lune est Lune et le reste donc, à moins que vous les spiritualisiez et les ajoutez à leur propre corps dans le but de les coaguler avec leur propre esprit, pour qu'ils puisse faire la projection sur métaux purifiées dans le 3ème ordre. C'est une médecine simple du 3ème ordre et rien d'autre.

La pierre doit être faite de choses spirituelles qui ne peuvent être séparées et de deux natures, froide et chaude, de neige et de lumière, de blanc et de rouge, brute et subtile, homme et femme, si bien que l'on agit sur la nature de l'autre, rendant la grossière subtile et la subtil brute ; le lourd léger, le chaud froid, le sec humide et l'humide sec. Ainsi, une nature agit sur l'autre jusqu'à ce qu'enfin toutes choses soient transformées en une nature simple. Alors chaque chose sera dans un meilleur état et dans une meilleure forme supérieure, ou en une autre substance, alors la chose est également parfaite comme un ciel invincible, qui est simple. Mais la terre est exempt de toute trace d'humidité, ce qui est donnée en abondance par le ciel. De même avec la chaleur et le froid.

Tout ce que la terre n'a pas, le ciel peut lui fournir en abondance. Néanmoins, le ciel n'est ni froid ni chaud, ni humide, ni sec, un corps simple et parfait dans l'extrême perfection et la qualité. Par conséquent, tout ce qu'exige la terre, les plantes, les arbres, les êtres humains et les animaux, est fourni par le ciel en abondance. De même avec la chaleur et le froid et tout le reste nécessaire pour la terre. Le Ciel peut le lui donner abondamment en raison des grandes puissances Dieu l'a investi par son ordination divine et son l'omnipotence merveilleuse.

Vous devez comprendre que la pierre est une simple médecine du troisième ordre, car notre pierre doit posséder la propriété que Dieu a instillé invisiblement dans le ciel. C'est pourquoi nous devons infuser la qualité

même dans nôtre maîtrise philosophique, afin qu'elle puisse avoir les mêmes qualités et maîtrise qui existe dans un corps simple, et quand elle a cette qualité et sa puissance, alors seulement elle est notre pierre.

De cette façon je vous ai enseigné comment et hors de quoi la pierre doit être faite et de quelle qualité elle doit avoir avant qu'elle puisse être appelée la pierre.

Maintenant prenez le corps ou la terre ou le ferment, pesez-le et écrivez-le dans un livre. Mettez dans un verre tel qu'illustré ici. Puis prenez 8 parties de ferment, 3 parties de votre sublimation et mettez-les dans un petit verre. Versez de l'eau distillée sur le ferment, mettez sur chaque verre une pièce de verre taillé monté à l'embouchure du vaisseau, mettez-les chacun dans bain chaud et il dissoudra en une fois en l'eau claire. Quand ils sont dissous, versez les deux eau ensemble dans un verre, mélangez bien, ils se mêleront facilement, parce qu'ils veulent être amis. L'homme veut sa propre maîtresse de maison ; la maîtresse de maison, son propre homme ; la terre froide sèche veut l'humidité de l'eau. Ainsi, on veut embrasser l'autre et entrer dans l'autre à sa racine la plus profonde. Il n'y a alors un mélange parfait, et pourtant ce n'est pas un mélange parfait, comme lorsqu'il y a de l'eau, se mêlant à l'eau il n'y a aucun obstacle, il se fait immédiatement, sans délai, pour chaque désir de recevoir l'autre en raison de la grande pureté qu'ont, tous deux, et l'un aime l'autre.

Ainsi, l'un a pénétré l'autre dans le premier mélange qui a eu lieu dans l'eau claire. Mélangez l'eau claire avec l'autre, comme cela a été dit plus haut, Distillez dans le bain avec le récipient et l'alambic bien lutés, tirez-en l'humidité pour la réduire en poudre, en prenez-la et congelez-la dans le fourneau secret, tel qu'il est enseigné dans le travail au blanc. Chauffez de la même manière, et en peu de temps, vous verrez que toute la matière est devenu noire. Alors vous saurez qu'une union parfaite s'est produite, et sous la noirceur, la blancheur est masquée. Si le noir n'apparaît pas dans le travail, aucune union parfaite n'aura lieu ou fixation entre les corps, esprit et âme. On considère que cet ensemble est le médiateur, le sel des sages, qui entretient l'âme, le corps et l'esprit, provoquant la pénétration de l'un dans l'autre. Le sel repose toujours dans le plus profond du corps, parce que l'esprit n'a pas attiré l'âme hors du corps, où le sel de nature reste caché dans le plus profond du mélange.

Le sel est le médiateur qui maintient ensemble les esprit, corps et âme, et le sel est enterré dans le plus profond du mélange. Alors, comment le sel peut participer d'eux lorsqu'il n'est pas tiré hors du plus profond du mélange avec

l'esprit qui s'élèvera avec lui ? Comment alors le sel pourrait faire partie de l'esprit ? Le sel a en lui-même une âme, et c'est pourquoi il est un milieu entre corps, âme et esprit, car il doit participer d'eux, et doit garder l'esprit, l'âme et le corps, ainsi que son acuité, afin que l'un puisse imprégner l'autre.

Si le sel n'est pas extrait du corps par l'esprit, transportant l'âme avec lui quand il s'élève, il reste caché dans le plus profond du corps. Par conséquent, le sel doit être extrait du corps avec l'esprit, contenir l'âme et l'esprit. Ensemble avec eux, il doit collaborer et devenir une chose avec eux, si il veut être un intermédiaire entre l'esprit et le corps, parce que le sel contient une âme et un corps. Il ne peut pas vivre sans l'âme lui appartenant, et l'âme ne peut pas être sans l'esprit. Par conséquent, le sel doit être une chose avec l'esprit et l'esprit avec l'âme. C'est pourquoi le sel est un milieu entre ces deux, s'ils veulent rester ensemble.

Arnoldus de Villanova, dit que le sel est merveilleux, et il est évident qu'aucune fixation parfaite n'est possible si le sel n'est pas extrait du corps avec l'esprit, comme il est prescrit . Ils échouent à chaque fois ceux qui font un amalgame avec le Sol et le mercure, ou avec la Lune et le mercure et essayent de les fixer. Ce n'est pas possible en totalité, parce que le sel se trouve dans le plus profond du Sol et de la Lune, et il ne peut pas être extrait du plus profond du Sol et de la Lune par n'importe quelle substance du monde, sauf par leur propre esprit, et non par des esprits étrangers.

Le Sol et la Lune doivent donc être ouverts et libérés de telle manière qu'ils lâchent leur esprit, attirant ainsi le sel, et avec lui l'âme du plus profond du Sol et de la Lune et les transportant vers le haut dans le ciel, pour devenir une nature avec lui.

Alors quand le corps et esprit sont préparés avec le sel qui porte l'âme en lui, quand l'âme est purifiée et réunie avec son propre corps purifié, esprit, et sel, il y aura une juste conjonction, et l'ensemble deviendra noir. Quand cela est fait, la noirceur apparaît. Par conséquent, il est évident que toutes les fusions, fixations, cinabres ou toutes les autres œuvres de fou, attrayants et rapides sont faux et trompeurs (même s'ils semblent être quelque chose). Vous devrez les éviter , avec leurs fausses opinions et prendre grand soin d'être éclairé par la philosophie selon les anciens, qui, s'accordant dans les livres, disent que notre pierre, qui est extraite, doit sortir d'une chose seulement et non de plusieurs, ni quoi que ce soit qui soit ajouté, que ce soit petit ou grand. Mais extrayez son âme et écartez la de toute chose superflue, purifiez son corps, qui ajoutez-le encore à son âme, et il vivra pour toujours.

Quand vous voyez sa noirceur, vous serez sûr que la conjonction a eu lieu.

Après cela, continuez avec le feu d'un degré à l'autre, pour quelle soit de la couleur désirée, comme est enseigné dans le travail au blanc. Quand vous la voyez, retirez-la, mélangez-la et essayez-la sur une plaque rougeoyante pour voir si elle est fixe et qu'elle peut se tenir feu. Puis sortez-la et calcinez-la dans le four de réverbère pendant 24 heures avec un feu doux. Laissez-la refroidir, pesez-la, puis dissolvez-la tel qu'il est prescrit. Lorsque les deux sont dissous dans l'eau claire, mélangez-les ensemble comme il est dit ci-devant, retirez-en l'humidité dans le bain et congelez-la dans le fourneau secret comme ci-devant.

Notez ici qu'il n'est pas nécessaire de dissoudre l'esprit. La pierre se renforce dans chaque solution et de la coagulation, et elle devient une centaine de fois plus puissante en projection. C'est aussi le ferment plus sûr pour dissoudre les esprits, aussi bien dans l'eau claire. C'est pourquoi ils doivent être mélangés ensemble secs, parce que c'est le mélange le meilleur et plus sûr que de se mêler l'eau avec de l'eau, comme il est dit plus haut. Quand l'esprit a été corrigé avec le ferment, il doit également être calciné et coagulé pour rendre le travail aussi subtil que possible, afin qu'une autre projection peut être faite avec elle ensuite.

Prenez 4 parties de ferment et 1 partie de l'esprit, mélangez-les. Mais vous ne devez pas les calciner, dissoudre et coaguler souvent. Le travail commencerait beaucoup trop tôt à fondre dans vos mains, de sorte qu'aucune calcination ne pourrait se faire. Par conséquent, si vous désirez faire un travail important et très subtil, prenez beaucoup de ferment et peu d'esprit. Ensuite vous pouvez calciner, dissoudre et coaguler le travail fréquemment. Si vous ajoutez beaucoup ou peu d'esprit au ferment, cela prendra un temps plus ou moins long. Si vous ajoutez seulement un peu d'esprit au ferment, l'œuvre est fixé. Si vous ajoutez beaucoup d'esprit au ferment il prendra plus de temps pour commencer à se figer. Après cela, faites tel qu'il est prescrit. Prenez une partie de l'esprit pour 8 parties de ferment, dissolvez et mélangez ensemble, comme il est dit plus haut, jusqu'à ce que la matière devienne aussi liquide qu'elle ne puisse plus être rougie ou calcinée. Puis arrêtez et donnez l'esprit dans la bonne quantité. Quand cela est fait, continuez d'augmenter le feu d'un degré, jusqu'à ce que, avec l'aide de Dieu et prières, vous atteignez la rougeur parfaite.

Multiplication

La Multiplication signifie multiplier votre pierre en puissance, mais pas en

quantité, autrement dit, elle augmente dans sa noblesse et sa subtilité, de sorte que, si elle faisait 10000 dans la projection, sa projection atteindra 100000 après qu'elle ait été multipliée, subtilisée et élevée dans sa grandeur et sa puissance.

Si vous multipliez et subtilisez de la pierre 3 fois en puissance, sa projection sera sans fin en raison de sa grande subtilité, de sorte qu'elle pourrait se multiplier si souvent, que jamais elle ne parviendrait à la fin de la projection.

Mais elle pourrait également être multipliée si souvent qu'elle ne pourrait pas être gardée dans n'importe quel verre. Elle passerait à travers et si vous vous vouliez la dissoudre, il irait à travers le verre d'une manière invisible. Le verre ne se romprait pas, mais sa couleur serait changée en celui d'un rubis. Alors, lorsque la pierre est faite, mettez le verre pour à fondre, jetez la pierre sur lui, autant que vous en prendrez le soin comme si vous vouliez transmuter étain en Sol en poudre. Lorsque la pierre sera fondue, le verre aura la couleur d'un rubis. Mettez maintenant le verre à fondre et gardez-le fondu dans un creuset pendant une demi-heure et votre matière deviendra si dure qu'elle fondra plus jamais. Et dans cet état de dureté, elle aura des merveilleuses couleurs comme très beau rubis sans tache.

Les anciens ont déclaré que le verre fait avec la pierre est plus précieux que les rubis naturels, ce que vous pourrez lire dans le livre des pierres, rédigé par Hermès. Parce que Hermès dit : Si votre pierre est jetée sur tout ce qui peut être fondu et qui n'est pas métallique mais une chose de la Nature, elle va la changer en elle-même, autant qu'elle est capable de le faire, tout comme Dieu a créé l'homme comme lui en ce qui concerne l'éternité, la liberté et beaucoup d'autres choses trop longues à énumérer. La pierre convertit une chose en elle, et ce sera une chose d'une nature. Dans le monde, rien n'est trouvé étant d'une nature, sauf les cristaux, le verre ou les pierres précieuses. Toutes choses sont faites de choses composées, elles ne sont pas constituées d'une seule chose. Des cristaux ou du verre que rien n'en résulte, mais des cristaux ou du verre, cependant on peut infuser la couleur en eux, celle que vous désirez. Sur un cristal blanc, qui est une fine plaque lisse, vous pouvez écrire ce que vous voulez. De même la pierre ; ajoute des merveilleuses couleurs aux cristaux ou au verre, et elle fait comme les couleurs, mais pas dans le même degré et la puissance que si elle était convertie en eux et faisait la projection avec eux. Mais elle est très merveilleuse et belle et la plus belle du monde, aussi bien que plus précieuse que l'or. Le verre ne se fond plus ni ne se brûle.

Par conséquent, lorsque les cristaux ou le verre sont fondu dans un fort

creuset, jetez-y la pierre jusqu'à ce que vous voyiez que vous aimez la couleur, parce que la pierre pénètre le verre ou le cristal comme huile le fait dans le cuir cuir. Lorsque la couleur vous plaît, cessez d'y jeter plus de la pierre et laissez les cristaux se brûler avec la pierre jusqu'à ce que la matière devienne un roi et devienne dure et transparente, parce que la pierre convertit toutes les choses fusibles en insolubles et tous les insolubles en fusibles, il fait tous les corps durs mous et tous corps mous durs et toutes choses combustibles incombustibles. Mais il (le roi) ne possède pas cette propriété. Donc il ne peut pas être appelée une pierre, parce qu'il n'est plus qu'une médecine du second ordre et rien que le ciel invincible. Pour ce qui manque à la terre, le ciel peut le fournir, et pourtant, ce qu'il donne n'est pas de sa nature. De même notre pierre : elle fait tous les organes secs humides et toute l'humidité sèche, tous froid chaud et tout chaud froid, pur de toutes les impuretés et indiciblement plus la même.

Si vous désirez faire ces rubis, faites comme il est prescrit. Lorsqu'elle est refroidie, coupez-la en morceaux et polissez-les sur une meule à votre discrétion. Ainsi, vous aurez les meilleurs rubis sans taches. Ils réjouissent le cœur des hommes et rendent un maître qui les porte victorieux et l'amènent à dominer ses ennemis. Il est adoré par les hommes et protégé contre la maladie. C'est pourquoi vous devez multiplier la pierre si souvent qu'elle devienne assez subtile. Mais si vous souhaitez la dissoudre dans l'eau de feu rouge pour faire aller de manière invisible à travers le verre, vous serez privés de votre pierre, et enfin, vous serez incapable de la garder dans des verres, même si faisaient 10 mètres d'épaisseur.

Par conséquent, multipliez votre pierre de la manière suivante : préparez une eau forte de vitriol, clarifié et purifié de ses fèces et autant de sel. Distillez selon l'Art. Prenez la tête morte, pulvérisez-la finement, versez-y de l'eau distillée. Extrayez le sel, dissolvez-le et tirez le par inclinaison. Filtrez-le jusqu'à ce qu'il soit clair, coagulez-le à nouveau. Lorsqu'il est coagulé, pulvérisez-le de nouveau, mettez-le dans un grand pot de verre, versez dedans de l'eau forte distillée et distillez encore tout ce qui peut en être distillé. Maintenant prenez la tête morte, pulvérisez-la comme précédemment et continuez cette manipulation jusqu'à ce que vous ayez distillé tout le sel avec l'eau forte, alors vous aurez une eau rouge précieuse, qui brille dans la nuit comme le feu et la foudre.

Maintenant rectifiez votre eau plusieurs fois dans le bain en l'enlevant et le reversant, jusqu'à ce que vous ayez enfin tout distillé sur. Ainsi est préparée une eau merveilleuse, dans laquelle vous devez multiplier et ouvrir votre pierre. Prenez votre pierre bénie, dissolvez-la dans cette eau, elle se dissoudra

immédiatement. Mettez-la dans un bain tiède, l'alambic et le récipient fermement lutés tout autour et gardez-la au chaud.

Quand votre eau forte a été distillée, prenez un peu de la poudre dans le pot de verre, mettez-en sur une lamine rougie et voyez si elle fume, comme je l'ai enseigné ailleurs. Remettez l'eau dans le pot, lutez à nouveau, distillez comme avant jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien à distiller. Alors essayez-la et testez-la à nouveau comme ci-avant, pour voir si maintenant elle fume quelque peu.

Si elle ne fume pas plus que la première fois, versez-y de l'eau forte de nouveau, mettez-la dans le bain et faites ce qui a été enseigné ci-devant. Continuez cette opération jusqu'à ce qu'elle ne fume plus du tout sur les lames rougies. Alors, elle est ouverte et assez dissoute. Ensuite sublimez-la 3 ou 4 fois comme ci-avant, chaque fois sans y ajouter quoi que ce soit, car elle exige de ne pas avoir de fèces, alors c'est assez.

Ensuite, prenez une petite partie de la substance sublimée et afin de congeler la matière, mettez-la dans un cornue de verre, dans le four dans lequel les esprits ont été calcinés, mettez-y un petit morceau de verre sur son embouchure, donnez-lui tout d'abord un petit feu ou chaleur, augmentant le feu tout le temps par degrés, tel qu'il est enseigné dans l'œuvre. Lorsqu'elle est fixée, pesez-la pour voir combien il y a de la partie fixe. Puis prenez une partie de l'esprit pour 3 parties de la matière fixe, mettez-la à nouveau se figer, tel qu'il est enseigné ci-devant et faites cela jusqu'à ce que le tout sublimé soit fixe. Elle sera immédiatement congelée. Quand elle sera tout-à-fait congelée dans toutes ses parties, les autres parties qui avaient été ajoutées à la première partie, seront moins fixes que la première, parce qu'une part fixe l'autre part.

Dans cette multiplication, il y aura aucune noirceur et aucune couleur que ce soit se manifester, ni la blancheur. Même au cours de la sublimation, rien d'autre ne se manifeste que la rougeur, parce que la pierre n'a aucune autre couleur que le rouge, car ce n'est rien d'autre qu'une sublimation, invincible comme le ciel simple, un simple corps clarifié. Car elle doit être uniquement, si c'est pour faire la projection, esprit, âme et corps également forts. Si le corps était plus fort que l'esprit, ou l'esprit plus fort que le corps, leurs natures deviendraient des contraires qui ne serait pas une seule chose. Néanmoins, elle n'aurait pas été conduite hors de propre nature en une autre nature, mais elle est comme elle doit être. Si c'était pas le cas, elle n'accomplirait aucune projection. La pierre doit être sublimée, changeant ainsi de nature fixe en spirituelle. Notre corps est un corps, âme et esprit, et ces trois sont une

chose seulement, réunis de façon indivisible, une grande puissance, une substance et une nature. Dans leur être , ils sont comme la Sainte Trinité. Père, fils et Saint-Esprit, trois en un dans la puissance et un dans la substance et l'un n'est pas sans l'autre. Le père n'est pas le fils, le fils n'est pas le Saint-Esprit, ni le Saint-Esprit le père, et pourtant, ces trois personnes sont éternellement une substance simple.

Et ainsi notre pierre n'est ni fixe ni volatile. C'est aussi bien, un corps et un esprit, et les deux doivent être tout aussi forts dans sa nature, tel qu'il est enseigné. Elle semble être assez fixée pour tenir le feu. Cela est dû à sa ferme interpénétration ; les parties de la pierre sont interpénétrées si fortement qu'elle est assez compacte et en outre il y a dans le monde rien de plus propre et de plus subtil. Le plus propre et plus subtil d'une chose est, quand plus les choses propres et subtiles sont fermement combinées et interpénétrées, et leur poids en est plus lourd. Car ils s'aiment mutuellement, de sorte qu'ils sont fusionnés en un seul et peuvent difficilement être séparé d'un de l'autre. Voyez comme il peuvent se tenir au feu. Le feu ne peut pas surmonter ses parties car elles sont si fermes. Néanmoins, c'est un pur esprit, parce que maintenant qu'il est ouvert, il s'envole beaucoup plus facilement que certains autres esprits. Il en est ainsi en raison de sa grande subtilité, sa grande propreté, qui appartiennent à sa nature.

Comment notre pierre ne pourrait pas combattre feu mieux et plus fort ? Elle est à la fois, composée de corps et d'esprit. Comme ils sont tous deux un, comment la pierre ne pourrait résister à feu plus fortement et puissamment que l'or et qui également résiste aux feu. Notre pierre doit donc résister au feu mille fois plus fortement que le Sol.

Quand notre pierre est maintenant ouverte et déverrouillée par notre eau brûlante, qui sépare ses parties condensées et se gonfle comme une éponge, le Sol s'élève avec un petit feu, inférieur à celui requis pour certains esprits, en raison de la grande subtilité que Dieu a accordé à ce sujet. Combien plus tôt alors notre pierre volera vers le haut que le Sol, avec peu de chaleur et moins de feu, parce que notre pierre a l'extrême subtilité et puissance qui peut être donnée, afin qu'elle soit mille fois plus subtile que le Sol. Quand alors ses parties sont réunies dans les bonnes proportions, alors qu'elles s'interpénètrent, nous l'appelons fixe.

Ainsi la pierre doit à nouveau passer par le feu et souffrir de ce qu'elle a souffert auparavant, et mille fois plus, quand elle deviendra mille fois et plus subtile qu'avant. Aussi souvent que vous ouvrez et fermez la pierre, rendez-la subtile et sublimez-la, et encore une fois unissez-la, si souvent, qu'elle

obtienne une nature plus forte et teinte mille fois plus qu'avant. Si vous multipliez la pierre, l'élevez ou l'exaltez dans sa puissance, sa nature n'est pas modifiée, car elle ne devient pas noire, ni ne produit diverses couleurs, mais elle reste en sa propre essence et nature, la même qu'elle avait au début. Lorsqu'elle a été œuvrée à l'extrême, de sorte qu'aucune manipulation ou art dans le monde ne peuvent changer sa substance simple, vous ne pouvez plus la rendre plus subtile, aussi ouvrez et fermez comme il est prescrit, subtilisez-la et ouvrez-la en petites parties, afin que ses parties soient plus fermes, le plus possible. Nous demandons la fixation, et ce n'est rien que de rendre ferme, de sorte que toutes les parties subtiles peuvent être mieux conservées ensemble qu'auparavant, pour nous permettre d'en faire la projection. Ainsi la pierre peut être multipliée trois ou quatre fois, mais non plus, car elle deviendrait beaucoup trop subtile et disparaîtrait de manière invisible.

Ainsi les anciens ont utilisé pour fabriquer la pierre, ce qui a été enseigné ci-dessus, avant que l'art de l'eau forte ait été inventé. Puis le léger devait être dissous, lentement à la main, avec des calcinations, réverbérations, et dissolutions dans notre fort vinaigre distillé et coagulé jusqu'à ce que notre pierre soit spirituelle. Après cela, ils ont travaillé comme il a été enseigné ci-dessus. Et lorsque la pierre fut terminée, ils connaissaient pas le bon art de la multiplication dans toute sa puissance. Ils avaient seulement une pierre unique. Après sa projection, ils ont travaillé à la rendre subtile en la dissolvant dans un fort vinaigre distillé, puis l'ont coagulée jusqu'à ce qu'elle soit transformée en une huile fine. Lorsqu'ils ont souhaité remettre l'huile en une masse dure, ils ont pris une part d'or, décorporé et ils l'ont rendu rouge comme le sang. Ils l'ont mélangé ensemble avec leur dissolution d'huile, l'ont coagulée et l'ont mise dans le four secret à feu modéré jusqu'à ce qu'elle ait été transformée en une masse sombre, rouge comme le sang de dragon, qui était maintenant plus subtile qu'avant, en raison de ses nombreuses dissolutions et coagulations.

Tout cela leurs successeurs l'ont vu. Ils ont aiguisé leur intelligence et découvert l'eau forte, par laquelle ils ont raccourci le long chemin. Car ils ont fait l'eau forte avec laquelle ils pourraient nettoyer dedans, les deux corps, et après la purification, ils mélangèrent l'eau, ont travaillé le mélange sans fèces, jusqu'à ce qu'il soit transparent et clair et l'ont donc facilement amené à la spiritualité et sa perfection extrême. Avec la même eau forte bien rectifiée, ils pouvaient subtiliser et multiplier la pierre dans son propre pouvoir et par toutes les voies, comme il est dit précédemment. L'eau forte est une grande aide pour raccourcir les travaux et réaliser une projection plus élevée de la pierre, avec l'aide de Dieu.

Aussi, je vais vous apprendre comment infuser l'esprit de l'homme rouge dans le corps de la femme blanche. C'est une chose agréable et noble et l'œuvre de l'Art, comme vous l'entendrez.

Donc, prenez tout d'abord de l'argent, proprement raffiné sur la coupelle et purifié par Saturne. Dissolvez-le dans son eau blanche, précipitez-le en bas, lavez-le soigneusement de son sel dans l'eau chaude, réverbérez-le afin qu'il gonfle, puis dissolvez-le dans du vinaigre distillé rectifié, jusqu'à ce que tout se dissolve. Réverbérez le reste encore une fois et dissolvez-le comme avant, jusqu'à ce que tout soit dissout. Ensuite retirez le vinaigre et dissolvez tout ce qui se dissoudra en eau commune rectifiée. Rassemblez toutes ces solutions. Séchez, ce qui ne se dissout pas, puis dissolvez de nouveau dans le vinaigre distillé et si il ne se dissout pas encore, réverbérez-le une fois de plus, afin qu'il puisse se dissoudre plus facilement dans le vinaigre. Si il dissolvait mieux dans l'eau, ce serait bien. Laissez reposer ainsi et dissolvez-le dans le vinaigre distillé. Retirez le vinaigre et dissolvez-le dans de l'eau commune. Continuez à faire cela jusqu'à ce que tout soit dissout dans l'eau claire. Maintenant retirez-le, calcinez la Lune quelque peu pour en enlever l'esprit de vinaigre. Ensuite, dissolvez à nouveau dans de l'eau commune. S'il y a quelque chose qui ne se dissout pas, nettoyez-la de nouveau ou préparez-la par la solution du vinaigre. Puis calcinez-la jusqu'à ce que tout se dissolve dans l'eau, sans fèces et esprit de vinaigre. Puis tirez l'eau jusqu'au sec et votre Lune est assez purifiée pour ce travail. Gardez cette pâte blanche dans un bocal en verre, dans une pièce chaude, pour la garder sèche.

Ensuite prenez le Sol, bien purifié en ciment Royal, dissolvez-le dans son eau rouge, mettez-le dans de l'eau commune rectifiée, lavez la chaux soigneusement du sel de l'eau susmentionné, séchez-le et mettez-le à la calcination dans le four voûté afin de l'ouvrir, pendant 12 jours, à chaleur douce. Puis mettez-le dans l'eau rectifiée, dissolvez dans le bain et laissez-le dedans à putréfier pendant 83 jours. Distillez-en ensuite l'eau et mettez ce qui reste au fond d'un creuset en verre, avec un morceau de verre taillé sur son embouchure. Mettez ceci dans un récipient découpé au milieu, remettez la partie supérieure, mettez-y un alambic avec un récipient lutés, au sable ou aux cendres, si profondément que la matière soit enfouie de deux ou trois doigts dans les cendres. Tout d'abord donnez un petit feu, puis peu à peu un plus fort, jusqu'à ce que le gros récipient devienne visiblement rouge de chaleur. Tenez-le dans cette chaleur pendant 8 jours, puis laissez-le refroidir par lui-même et sortez-le.

S'il est encore entier, sortez-en le Sol, mais si il est brisé, mettez-le dans un autre verre à l'intérieur d'un fût de poterie forte, afin que les deux creusets

soient ajustés l'un à l'autre. Placez votre verre à l'intérieur, lutez bien, de sorte que le creuset soit bien luté sur le sommet de l'autre. Laissez sécher, puis calcinez tant et tant, que le fût de poterie soit chauffé au rouge, mais veillez à ce que le Sol ne fonde pas. Tenez-les dans cette chaleur pendant 12 jours, puis laissez-les refroidir par eux-même, retirez votre Sol, et vous le trouverez rouge comme le sang de dragon.

Et c'est le signe qu'il a été démembré. Si il n'était pas rouge, plutôt jaune ou entre les deux, il devrait être dissous de nouveau dans son eau rouge rectifiée. Procédez ensuite comme il est enseigné ici. Donc continuez jusqu'à ce qu'il soit démembré et rouge comme le sang. Ensuite, mettez ce qui est rouge dans l'eau rectifiée jusqu'à ce qu'il soit complètement putréfié et que tout devienne volatil, en même temps. Ensuite précipitez-le, lavez-le soigneusement de son sel, dissolvez-le en vinaigre distillé et dans l'eau commune rectifiée, coagulez-le et il calcinez-le doucement dans le four de calcination, pour les esprits, afin d'enlever l'esprit de vinaigre, mais de ne pas à perdre son humidité naturelle.

Maintenant sublimez-le selon l'Art, comme il est dit ailleurs et continuez cette sublimation jusqu'à ce qu'il ne laisse rien. Alors l'esprit est bien disposé ou purifié. Utilisez-le pour incérer le corps de la Lune jusqu'à ce qu'elle atteigne une blancheur parfaite. Ensuite amenez-le au rouge, tel qu'il est enseigné ci-avant.

Si vous souhaitez multiplier sa force et sa puissance, et si elle a déjà été amenée au blanc et au rouge, assez de travail a été fait. Utilisez votre pierre dans la paix et l'obéissance de Dieu.

Ceci est le livre de la pierre et de sa Projection ultérieure

Maintenant, je dois et je vais vous apprendre comment utiliser la pierre. Si vous avez l'intention de convertir la pierre en Sol et en Lune, ne projetez pas sur quoi que ce soit sauf s'il a tout d'abord été préparé à cette fin. Si vous souhaitez projeter sur l'étain, faites-le fondre dans un creuset pour l'essayer avec 1 livre d'étain et 1 once d'argent fin ensemble. Jetez votre pierre au blanc dessus, et cette matière se transformera en véritable argent, plus ou moins selon la subtilité de la pierre, comme vous l'entendrez plus tard. Si vous voulez projeter votre pierre rouge, et la jeter sur l'argent. Il n'est pas nécessaire d'ouvrir ce dernier. Tout ce que vous avez à faire est de le faire

fondre et de projeter la pierre rouge dessus, et la Lune va se transformer en véritable Sol, mieux que celui qui sort des mines.

Projetez toujours votre pierre au blanc sur l'étain et non sur les autres métaux, parce que la pierre ne doit rien faire d'autre, que de cuire complètement, comme je l'ai enseigné ailleurs. Les autres métaux peuvent également être convertis en argent, mais ils sont bien plus impurs que l'étain, et la projection n'en serait pas aussi haute. Aussi, la pierre aurait à être travaillée beaucoup plus longtemps dans le feu avec les métaux impurs, avant qu'il en advienne un roi. C'est pourquoi la pierre doit être projetée sur étain, l'étain étant plus proche de Lune.

Après cela, faites la projection de la pierre rouge sur la Lune, parce que Lune est le métal le plus pur et le plus propre sur lequel vous pouvez projeter. Nulle autre projection avec la pierre rouge est possible sauf sur la Lune seule. Si vous projetez la pierre rouge sur le plomb ou sur un autre métal, il n'accomplira rien, comme la pierre au rouge ne fait rien mais de l'or, et aucun métal ne devient or à moins qu'il ait été tout d'abord argent. L'or a été d'abord argent avant qu'il devienne or. La nature doit tout d'abord produire l'argent avant que ce dernier devienne or, parce qu'on ne peut pas l'obtenir au-delà de 100 lieues, sauf si on a parcouru le chemin qui se trouve entre les deux.

Mais projetez la pierre blanche sur le métal que vous souhaitez, jusqu'à la tout soit argent. Cela arrive parce que vous animez vos métaux et vous infusez votre âme en eux, comme Morien le dit : notre métal n'est pas un vulgaire métal, car il est vivant et a une âme.

On ne peut atteindre le troisième degré du premier degré, comme il est enseigné dans végétal, l'animal et le minéral. On doit connaître la manière de projeter. Si vous projetez la pierre sur l'argent ou l'étain, vous n'accomplirez rien. Même si vous aviez déjà infusé une âme dans les métaux, ou si c'était un corps vivant, tel que l'argent, la pierre devrait néanmoins se mélanger. Si elle pénètre assez subtilement et fermement, et même si la poudre et le métal étaient à peu près fondus, il resterait néanmoins sur le dessus les métaux sur lesquels elle a été projetée. Quand elle reste sur les métaux, la pierre peut bien fondre et flotte sur le métal, se propageant au-dessus, mais elle garde le métal de mouvement. Elle le protège, empêchant le soufre combustible de s'envoler et le feu de consommer le métal, parce que la pierre se trouve sur lui comme de l'huile.

Toutefois, elle ne mélange pas avec les métaux, aussi peu que se mélange l'huile avec l'eau si les deux sont réunis, mais au lieu de cela, elle reste encore.

Ainsi l'huile flotte toujours sur le dessus, préservant l'eau de l'humidité étrangère, afin que cette dernière ne puisse pas entrer dans l'eau et l'eau ou l'esprit subtil ne s'évapore pas à cause de l'air, comme toutes les eaux le font de leur esprit subtil.

Car si vous laissez votre eau séjourner 4 ou 5 jour , telle quelle, à découvert, elle sentira bientôt mauvais, et sera privée de ses esprits subtils. Si l'huile flottait dessus, elle n'aurait pas cependant de mauvaise odeur même si elle se tenait ainsi pendant 10 jours. L'huile protège l'eau contre la corruption et empêche son esprit de s'envoler.

Comment se fait-il que l'huile ne se mélange pas avec l'eau et flotte toujours au-dessus d'elle, aussi est-elle plus lourde que l'eau ? Vous devez savoir que l'huile ne joue aucun rôle dans l'eau, bien qu'elle ait eu un seul corps avec l'eau. La Quintessence contient de l'huile avec d'autres choses. Quand l'huile est surmontée, on voit très bien que c'est blanc. La Quintessence vient d'une seule chose. Eau, feu, Air, terre, huile et sel, tous ensemble, doivent être séparés parce que, tout comme la Quintessence vient d'une seule chose, ils doivent être séparés les uns des autres. Par la suite, ils doivent plus être réunis avant d'être purifiés. C'est pourquoi le feu, ce qui est l'huile, se mêlera pas, bien qu'il ait formé un seul corps avec l'eau, bien que l'huile contienne une partie beaucoup plus grossière. Elle contient également le Sol. Les parties de l'huile sont fermement interpénétrées, de sorte qu'elles ne se séparent pas mutuellement. C'est un élément ferme et tout à fait ouvert, en raison de la grossièreté qu'elle contient. L'huile est subtile et ardente et se maintient fermement en une seule, de sorte que toute l'ardeur sera au-dessus et toute la subtilité augmentera et les parties fermes ne se sépareront pas pour leur permettre de pénétrer à travers l'eau ferme, en raison de la mauvaise odeur, et c'est pourquoi l'huile doit nécessairement surnager.

De même notre pierre. Elle flotte aussi sur les métaux comme de l'huile sur l'eau, parce que la pierre ne constitue pas une partie des métaux, bien qu'elle a été un métal. Cependant, elle est plus lourde que le métal, autrement dit, elle est subtile et se dresse sur le métal en fusion aussi fermement que sur l'eau.

Par conséquent, la pierre n'a pas la nature des métaux, car elle est seulement Quintessence, c'est pourquoi ils ne se mélangent pas ou ne s'interpénètrent pas, et cela est dû à ses parties grasses, et elle doit surnager.

Hermès dit que notre pierre doit faire un avec le corps, l'âme et l'esprit. Mais dans la pierre, les parties sont réunies dans une telle perfection et d'une telle substance spirituelle qu'elles ne pas mélangent avec les éléments impurs, sauf

par un moyen qui doit l'unir avec la substance spirituelle, que ce soit au blanc ou au rouge.

Aucune conjonction ne peut se produire dans toutes les choses qui sont contraires, sauf par un moyen qui oblige les deux extrémités à se pénétrer et s'embrasser les unes les autres et à rester ensemble. De même, dans la projection de la pierre. Elle ne souhaite pas demeurer, se mêler et pénétrer le corrompu, la mauvaise odeur, les métaux noirs, imparfaits, sans un moyen. Par ce que les métaux noirs impurs sont contraires à la pierre et ils ne peuvent se mélanger et se pénétrer sans un moyen. Ce doit être un corps vivant, et le même corps vivant doit être uni avec la pierre, au blanc ou au rouge. Quand ces deux métaux impurs mal odorants ont maintenant en eux-mêmes ce corps impur vivant, qui est avec eux comme l'âme avec le corps, et que la pierre rouge ou blanche est projetée sur eux, et qui ont aussi en eux le même corps vivant, alors ils peuvent être conjoints. Ainsi, chacun engendre sa propre nature, parce que il en résulte une collaboration et l'un pénètre l'autre. La pierre expulse toute leur corruption et produit un corps parfait, meilleur que ceux des mines.

Maintenant je vais vous apprendre comment vous devez préparer la pierre, au blanc ou au rouge, afin qu'elle s'adapte aux métaux bruts et les pénètre. Cela se fait comme il suit : prenez la pierre rouge, 1 partie et Sol 1000 parties. Battez-le en feuilles minces. Prenez ensuite du soufre, broyez-le dans un mortier en bouillie épaisse avec de l'huile d'olive et graissez-en vos feuilles, séchez-les, mettez-les sur des charbons ardents et calcinez-les. Ensuite pulvériser-les et lavez la poudre avec de l'eau commune jusqu'à ce que l'eau sorte de la poudre, claire et pure. Broyez la poudre davantage dans un mortier avec du miel ou de l'eau gommeuse, de la façon dont les peintres broient la peinture. Puis mettez-la dans un bol en verre et lavez-la de nouveau avec de l'eau distillée commune. La poudre va se déposer en bas. Videz l'eau et continuez à faire cela jusqu'à ce que l'eau coule claire hors de la poudre. Après cela, séchez-la de nouveau sous le soleil ou sur un petit feu et votre or est prêt.

Ensuite prenez 1000 parties de cette poudre et 1 partie de la pierre pulvérisée finement, mélangez-les ensemble. Prenez ensuite un creuset capable de bien résister un fort feu. Sur ce creuset, posez-y un autre creuset, comme un récipient fermé. Frottez-les bien tous les deux sur une pierre pour les ajuster, mettez-y votre poudre, lutez fortement les creusets à l'intérieur et à l'extérieur et avec précaution, par 3 ou 4 largeur de doigts et séchez bien le lut. Placez-les dans un autre creuset dans un vent-four, d'abord avec un petit feu, puis plus fort et encore plus fort, de degré en degré, jusqu'à ce que le creuset soit

chauffé au rouge. Toutefois augmentez considérablement votre feu jusqu'à ce que vous soyez sûr que le matériau se fonde dans le creuset. Alors, laissez le creuset pendant 3 jours dans cette telle chaleur qui gardera la matière en fusion tout le temps. Puis laissez-le refroidir de lui-même, cassez le creuset pour l'ouvrir, et vous y trouverez une masse dure, cassante comme du verre, qui peut être pulvérisée. Lorsque vous souhaitez faire la projection, prenez une partie de cette poudre, 1000 parties du métal pur avec son âme et rendu à la vie, elle le transmuera en véritable Sol et Lune mieux que les minéraux . C'est le travail de 3 jours dont les anciens ont écrit dans leurs livres, et c'est le travail qui rend les corps indignes si subtils dans ces 3 jours, si la pierre est ainsi fondue, l'or devient plus médicinal qu'il était auparavant, toujours plus qu'on puisse le croire. Il s'agit d'un secret.

La pierre ainsi préparée ne peut pas faire de projection sur le mercure, en raison de sa non-fusibilité, comme avec cette pierre aucune projection ne peut être faite sauf le rouge sur Lune et le blanc sur l'étain. Par conséquent, cela doit être fait seulement pour faire la pierre infusible. Assez dit de ceci dans la Multiplication, et comment transformer la pierre en huile et il n'est donc pas nécessaire de dire quoi que ce soit sur le mercure.

Si vous souhaitez travailler avec l'huile et vous souhaitez la projeter sur du mercure, prenez une partie de mercure, une demi-once d'argent fin provenant de la coupelle et amalgamez, 1 livre de mercure pour faire un amalgame. Mettez ceci dans un creuset en verre, puis dans un creuset de terre cuite, mettez-le ainsi dans le feu et lorsqu'il commence à fumer, jetez dessus votre huile préparée de la pierre, préalablement préparée et essayée avec le corps en tripode comme je l'ai enseigné dans la Multiplication.

Et maintenant, je vais vous apprendre une autre façon. Prenez de l'huile de la pierre rouge ou blanche et prenez le Sol pour le rouge, 1 partie d'huile et 10 parties de Sol réunis, comme il l'a déjà été enseigné auparavant. Versez l'huile dans la chaux de Sol, mettez-le dans tripode dans une lampe de verre suspendue , tout d'abord avec petit feu, puis un peu plus fort, afin que vous puissiez difficilement tenir la main dans l'intérieur du four et gardez ainsi pendant 5 ou 6 jours.

Ensuite, augmentez le feu pendant 3 jours tellement que dessus ou l'extérieur du four siffle quand on le touche avec un doigt mouillé. Puis laissez-le refroidir par lui-même, prenez-le, brisez le verre, et vous y trouverez une masse dure, si vous souhaitez en faire une projection sur le mercure, mettez-la dans un creuset, prenez une partie de cette masse, pulvérisiez-la et projetez-la. Puis augmentez le feu afin que votre matière commence à fondre. Laissez-

la fondre jusqu'à ce qu'il en résulte un roi. Puis sortez-le, laissez-le refroidir, frappez-le avec un marteau, voir si il est souple, alors vous l'avez accompli et vous avez un bon Sol.

Et remarquez ! Tant qu'elle est fragile comme le verre, elle est encore une médecine. Après cela, projetez-la sur de l'argent fondu, jusqu'à ce que l'argent soit souple et adhère au marteau, alors vous avez bon Sol. Mais tant que c'est fragile, vous n'avez pas encore atteint la fin de la projection, que ce soit avec l'huile blanche ou rouge. Puis vous devez projeter sur autre métal jusqu'à ce qu'il soit souple et ait de belles couleurs et puisse supporter toutes les épreuves. Vous êtes maintenant à la fin de la projection. Lorsque la pierre a été faite comme il se doit, que ce soit au blanc ou au rouge, que je l'ai enseigné dans la Multiplication, sa projection est infinie, ce qui est incroyable, mais on peut difficilement en atteindre la fin. Mais ne faites rien sauf projeter plus sur métaux tant qu'ils restent souples et passent tous les essais, comme je l'ai enseigné.

Les pierres rouges et blanches

Et coagulez-la du soufre blanc net et du mercure net ; toutefois coagulez, s'ils sont assez purs, parce que la pierre, lorsqu'elle est coagulée, se compose de soufre blanc pur et de mercure pur. C'est donc l'arsenic blanc, pur et subtil, et c'est la plus pure de toutes choses combinées. Quand elle se compose de pur soufre rouge, combiné avec l'arsenic brillant, c'est pur et beaucoup plus subtil que l'arsenic blanc.

Exemple : Si vous aviez donné de celui-ci 1 partie à un cheval, le cheval mourrait car le poison irait vers le cœur et par la suite à toutes ses parties, de sorte que toute chair et tout ce qui fait le cheval tournerait en poison, qui l'amènerait à mourir. Si les chiens ou les oiseaux devaient manger de ce cheval mort, ils devraient mourir aussi, car si ce poison peut tuer un cheval, qui pèse tant de centaines de livres, tous les animaux qui en mangent doivent également mourir.

Ainsi notre pierre est faite des choses comme l'arsenic, qu'elle soit blanche ou rouge. La nature les a fait cuire ainsi pendant une longue période et a tiré leur intérieur. Elle a transformé la matière, qui était d'abord un grand poison, en une médecine brute, parce que le Sol ne sert pas seulement de remède contre toutes les maladies en raison de son grand équilibre, mais aussi en raison de son mélange avec d'autres substances.

Notre Œuvre est fait de ces deux, Sol et Lune, comme il est coutumier dans l'œuvre. Prenez le Sol et la Lune et défaites à nouveau ce que la nature a accompli, c'est-à-dire, ce qu'elle a transformé en un corps depuis de nombreuses années. Dissolvez-les et remettez-les en matière première, comme ils étaient lorsque la nature a commencé à opérer. Encore une fois, ils deviendront de l'arsenic et du poison. Quand ils sont ensuite extraits par une manipulation subtile et par la maîtrise, la matière devient plus toxique qu'elle ne l'était avant que Nature ait commencé à opérer. Si vous deviez donner un loton de ce matériau à un cheval ou un bœuf, ils mourraient bientôt, parce que le matière est devenue tellement subtile et donc très toxique et chaude qu'on ne peut l'exprimer. Ensuite, la matière est sublimée et devient assez consistante, de sorte que ses fumées tuerait inopinément un homme. Si vous deviez mettre un peu de cette matière une chaise et si quelqu'un devait s'asseoir dessus pendant toute la durée de 4 ou 5 Pater Nosters, la matière pénétrerait le corps de l'homme, le faisant mourir bientôt. Il n'existe aucun animal fort dans le monde, même s'il était un grand dragon toxique, qui ne mourrait pas immédiatement si les fumées lui touchaient le corps.

C'est pourquoi les anciens a comparé la matière à un dragon venimeux, disant que le dragon avait mangé sa propre queue. Ils également appelé ce matériau un serpent et comparativement à un serpent qui s'imprègne lui-même. Ils ont utilisé beaucoup d'autres noms qui sont trop nombreux à écrire, tout ce qu'ils voulaient dire c'était la pierre.

Par conséquent, aucun poison ne se trouve n'importe où aussi fort que cette matière de la pierre, à cause de sa subtilité, de la chaleur qu'elle a lorsqu'elle est sublimée. Puis le maître avec son Art philosophique retourne le poison vers son intérieur dans le plus profond de son corps. Après cela, la matière possède un grand pouvoir médicinal qui était caché dans son intérieur. C'est ce que le maître a mis en lumière par son Art, avec l'aide de Dieu.

Lorsque cela a été fait, son intérieur a été portée à l'extérieur, et ce qui était à l'extérieur est allé à l'intérieur. Comprends aussi cela du cheval dont j'ai parlé. Telle une pierre peut faire une projection infinie lorsqu'elle a été portée à sa nature céleste. Car si une chose est bonne à l'extérieur, et le soit 1 000 000 fois plus que celle qui est mauvaise à l'extérieur. Exemple : Le Seigneur Dieu est bon à l'extérieur, le diable, mauvais à l'extérieur. Alors, qui a plus de puissance, Dieu ou le diable ? De même avec notre pierre. Quand elle était encore toxique, combien de grands animaux pourrait-elle tuer ? Mais après qu'elle soit bonne, combien de bien peut-elle faire ? Avec son faible poids, elle peut toujours faire mille fois mieux, et plus de 10, 20, mille fois mieux que la Lune, qu'il en semblerait impossible.

En dessous de la verdure, la noirceur est cachée et chaque chose créée a sa rougeur ou blancheur parfaite, soit dans son intérieur ou à l'extérieur, et entre le blanc et le rouge il y a des couleurs variées, plus qu'on ne peut l'imaginer. Mais ce qui est blanc à l'extérieur est rouge à l'intérieur et entre les deux il y a beaucoup de genres de couleurs, comme il est dit précédemment. Plus une chose se rapproche de la perfection, moins elle a de couleurs en son sein ; et plus elle est simple, plus elle se rapproche de sa destination finale que Dieu lui a assigné. Ensuite elle n'a pas plus d'une couleur, ni dans son extérieur ni dans son intérieur, mais elle contient la puissance de toutes les couleurs qui tout d'abord se sont manifestées en son sein. Pour autant de couleurs qui sont dans une chose, et de leur variété qu'elle contient, lorsque la chose a été amenée à une simple matière parfaite, dans sa puissance extrême, assignée par Dieu, tous ses pouvoirs agissent ensemble, comme une chose, en peu de temps, et néanmoins miraculeusement.

Il n'y a rien d'autre dans les choses, mais une simple essence et son corps est rouge et son intérieur est à l'extérieur, et il n'y a pas de différence en son milieu. Tout comme elle est dans son milieu, il en est dans sa partie extérieure ainsi que dans son milieu. Chacun fait son travail sans mauvaise humeur, pour ainsi dire, en un instant. Car il n'y a aucune nature contraire qu'elle contiendrait qui agirait contre elle. Elle agit donc rapidement. De même notre pierre. Partout où elle est projetée, un travail parfait est réalisé, et en tout, il retourne l'intérieur à extérieur et l'extérieur à l'intérieur.

À l'intérieur la Lune est bonne, Sol est rouge clair, et quand la pierre blanche est projetée sur le mercure, elle attire l'intérieur à l'extérieur, qui se transforme en argent blanc clair, remplaçant la rougeur à l'intérieur. Chaque chose contient donc sa teinture, que ce soit des blanches ou des rouges, bien que la pierre blanche et la rouge et n'ont aucune nature qu'ils peuvent transmettre, tout comme il n'advient pas à la nature des pierres. Elles n'ont pas à se faire violence, que ce soit des blanches ou des rouges, car Dieu a donné à chaque chose ses nécessités de la vie, et chaque chose contient suffisamment de teinture sans nécessiter l'aide de n'importe quoi d'autre. Et chaque chose, que ce soit végétale ou animale, contient sa propre médecine, sans avoir à avoir besoin de l'aide d'autre chose, pour lui permettre de revenir d'elle-même. Si c'était pas le cas, l'œuvre de Dieu ne serait pas parfaite. Toutes les choses qu'il a créées n'ont jamais manqué de quoi que ce soit. elles ne nécessitent pas d'aide d'autres choses, car elles ont en elles-mêmes tout ce que dont elles ont besoin, bien que nous ne comprenons pas cela complètement. Dieu n'a pas oublié quoi que ce soit dans tout ce qu'il a créé. Ni quoi que ce soit est manquant dans les feuilles qui se développent

hors de la terre, bien que nous ne percevons pas la perfection qui en est contenue. Mais par la maîtrise de cet Art nous pouvons tirer de chaque chose vers sa nature occulte et rendre manifeste ce qui est caché en elle et cacher ce qui est manifeste. C'est ce que notre pierre fait dans les métaux blancs et rouges.

Dans la perfection des métaux blancs et rouges, la pierre n'a aucune teinture, car la teinture unit ainsi la pierre avec les éléments, afin qu'il y ait un seul corps et une substance qui ne peut être séparée. Car il s'agit d'une nature céleste, comme le ciel invincible où toutes les planètes demeurent, chacun selon sa nature prend son influence d'elle et les donne aux choses du monde inférieur, comme tous les jours, nous le voyons avec nos yeux, par les forces du Soleil. Les fleurs se développent dans beaucoup de différentes couleurs et de parfums variés, et tout cela est dû à la chaleur du soleil.

Ne pensez-vous pas que le monde accorde la couleur et le parfum des fleurs et des plantes par son propre corps ? Non, pas du tout, mais c'est une nature céleste qui possède tant de pouvoir et d'influence, qu'elle tire la couleur, l'odeur, et le goût de la graine d'où les plantes et fleurs poussent. C'est pourquoi. Bien que le soleil ait brillé pendant une centaine d'années, il ne n'infuserait ni couleur, ni odeur ni goût, mais Dieu les a infusés dans la graine. Tout cela est enfermé à l'intérieur de la graine, et même si le soleil devait jamais briller au-dessus, elles obtiendraient néanmoins de petites couleurs, et un goût. Le soleil est un corps céleste, et il a le pouvoir de les faire ressortir par sa chaleur et du plus profond de la graine et de les manifester à l'extérieur ; l'odeur, le goût et la couleur. La graine pousse dans sa perfection et qu'il peut augmenter par la suite très abondamment à la fin du monde, mais l'odeur, le goût et la couleur ne se séparent pas de son corps.

Plus ou moins, c'est également ainsi avec notre pierre blanche ou rouge. Elle ne donne pas sa propre teinture ou corps à nos métaux, comme c'est un corps céleste, juste comme cela a été dit du soleil. Elle tire la teinture hors des métaux et les amène à atteindre leur puissance extrême, afin qu'ils puissent se transformer en semences et en produire la pierre . Si Dieu avait créé pas les pleins pouvoirs dans les métaux, aucun changement se produirait même si vous projetiez la pierre mille fois sur eux, parce que la pierre ne peut pas donner ce qu'elle n'a pas.

J'ai écrit que la pierre peut être faite avec beaucoup de choses, et tout comme le rubis puis conserve le nom de rubis, ces choses garderont leurs propres noms. Il n'est rien que la pierre qui est une avec verre cristallin. La pierre est seulement une transposition du mal au bien, de l'impur au pur, tout ce qui est

comme elle-même, et pas dans toutes les choses, mais uniquement en les métaux.

**Un médecine vraie et parfaite de l'autre ordre,
pour nettoyer le cuivre de toutes les impuretés**

Prenez du cuivre, 20 ou 30 livres, battez-le en fines lamelles, 5 ou 6 fois recuites et éteintes dans l'urine pour les rendre belles et claires et laminées finement comme des centimes. Quand il est recuit, il ne doit pas être laissé de scories ou d'impuretés. Il doit être clair et rouge. Ensuite, séchez-le avec un chiffon et ensuite au soleil ou près du feu. Après cela, prenez du bon orpiment blanc pulvérisé, pulvérisez-le finement dans un mortier avec de l'huile, comme le savon noir. Enduisez les feuilles de cuivre avec ceux-ci et faites-les sécher près du feu. Enduisez-les et faites-les sécher à nouveau et faites-le 4 ou 5 fois. Ensuite prenez du sel commun, appelé sel pur, pulvérisez-le, stratifiez-les dans un creuset, et le creuset, complètement rempli, alors lutez-le. Faites de même avec les autres creusets, autant que vous le souhaitez. Mettez-les dans un four de calcination, tout d'abord avec un petit feu, puis avec un feu plus fort, mais gardez-le jusqu'à ce qu'ils rougissent à travers et à travers. Laissez reposer ainsi dans le rougeur du feu pendant 24 heures, puis laissez-les refroidir, sortez-les, édulcorez les lamelles à l'eau chaude pour leur faire perdre tout goût de sel. Alors séchez-les bien et pilez-les ou broyez-les finement, comme une peinture.

Gardez à portée de main deux ou trois grosses coupelles, ce doit être des coupes, mettez-y les lamelles et versez-y de l'eau propre sur la matière, remuez-la bien, laissez couler, décantez encore une fois, avec la première eau et continuez à faire cela jusqu'à ce que la matière soit claire. Sécher la poudre et le mélange avec du sel alcali et du nitre, mettez-les dans un sac comme il est illustré ici, remplissez-le complètement. Cousez l'ensemble et collez-y un petit robinet en bois. Lutez le sac tout autour avec de la bonne colle, aussi épaisse que la largeur de deux doigts, pour que la colle soit capable de résister au feu. Laissez-le bien sécher, mettez-le dans un four sur deux fers, mettez un creuset en dessous à l'endroit où vous avez coincé le robinet et remuer le feu dans l'âtre fortement. la matière fondra facilement et coulera dans le creuset. Continuez à faire cela jusqu'à ce que toute votre poudre ait été transformée en un seul corps. Ensuite, pesez et ajoutez à chaque livre une 1 once de Lune fine comme elle sort de la coupelle. Fondez-les ensemble dans



un grand creuset, versez-les dans un moule solide, et votre corps est prêt et vivant et préparé pour la médecine du second ordre et effet, selon les enseignements d'Hermès et de Geber.

Du Rouge

Il y a certains artistes qui ont pris du vitriol romain, 1 livre, de chaux de Saturne et du mercure sublimé au rouge, 1 livre, du vitriol 1 once, ad pondus omnius. Préparez-en une eau forte pour le blanc, comme il est dit plus haut et lorsque l'eau a été ainsi faite, extrayez le sel de la tête morte comme ci-avant, gardez l'eau et le sel chacun à part jusqu'à ce que vous en ayez besoin. Puis prenez 1 livre de mercure, subliment-le par le biais de 3 livres de vitriol sec et broyez-les aussi pour la deuxième fois parmi les fèces sur une pierre. La troisième fois, prenez du vitriol frais et subliment-les. Faites-le trois fois, et le mercure aura été sublimé 9 fois et être bien préparé.

Maintenant prenez 1 livre de chaux de Saturne, calciné avec du vinaigre ou au soleil tellement qu'il devienne impalpable. Mélangez-la avec le sel de la tête morte et procédez immédiatement comme avec l'huile pour le blanc, sauf que là on doit la tenir beaucoup plus longtemps dans le feu qu'au blanc. Le feu doit aussi être plus fort dans la fixation de l'huile. Par ailleurs les manipulations dans l'œuvre sont partout les mêmes. Essayez-la pour voir si elle est fixée, et lorsqu'elle est fixée, vous possédez un grand secret. Ici aucune purification ou ablution se fait, car les fèces se consomment d'elles-mêmes, et l'huile restera éternellement, un peu plus subtile que le miel. Cette huile ne peut pas être transformée en une pierre semblable à celles obtenues avec l'Eau de vie. Ici aussi, de nombreux corrosifs y sont contenus, et il est à noter que le Sol fait avec cette huile et transmuté hors des métaux imparfaits ne peut servir à aucune médecine.

Une autre huile pour le rouge de l'eau forte et de Saturne

Il y avait d'autres artistes qui ont pris du vitriol 3 livres, du salpêtre 2 livres et préparé de ceux-ci un eau forte. Ils ont pulvérisé la tête morte et l'ont mise dans un verre, ajouté un alambic avec un trou et versé l'eau sur elle, l'ont tirée à nouveau avec feu fort et l'ont gardée. Puis ils ont pris une livre de plomb et 2 livres de mercure, amalgamé les deux et l'ont dissout de nouveau, mis dans le bain, distillé, reversé dessus encore une fois et ont continué à faire cela

jusqu'à ce que la matière soit devenue une huile rouge et non plus coagulée.

Puis ils ont aussi pris 1 onces de Sol, il dissout en Eau régale et versé sur l'huile rouge, les ont secoués entre leurs mains et les mélangeant bien, mis dans le sable et ont de nouveau distillé l'eau forte. Puis ils ont scellé le verre aussi bien que possible, mis dans le trépied, il ont donné autant de feu qu'il est nécessaire pour garder le plomb en fusion. Ils ont continué à faire cela jusqu'à ce que l'huile ait été fixée. Cette huile, à 1 partie pour 8, teinte en une huile plus parfaite, qui peut endurer toutes les épreuves.

Une huile précieuse pour le rouge

Cher fils, vous devez savoir ce qui suit et considérez-le comme un grand secret. Prenez 3 livre de Vitriol, 3 gros de vert aérien, Plomb blanc sublimé 5 livres, Safran pulvérisé. Pierre d'hématite 4 onces de Salpêtre ad pondus omnium. Écrasez-les pour qu'ils se mêlent parfaitement ; divisez-les en trois parties. D'une des parties, faites une eau forte ; dans un récipient en verre et aucun autre type de vaisseau. Après cela, versez-la sur l'autre partie de la matière (la deuxième partie) et tirez-la sur un feu fort. Versez cela maintenant sur la troisième partie de la matière et gardez cette eau bien bouchée.

Pulvériser la tête morte et broyez-la avec de l'eau de sel ammoniac, que je vous enseignerai à faire plus tard, sur un marbre, jusqu'à ce qu'ils soient très fins, comme si l'on voulait peindre avec la matière. Laissez-la sécher dans une pièce ou au soleil ; broyez-la encore une fois et mettez-la dans un alambic. Versez-y votre eau, distillez-la encore une fois, tout d'abord avec un feu doux pendant 24 heures ; puis peu à peu avec le feu plus fort, jusqu'à ce que la matière commence à briller. Après cela, gardez-la dans une rougeur constante pendant 6 semaines. Puis laissez-la refroidir, enlevez-la et conservez-la.

Après cela, prenez la tête morte et le reste des fèces. Pulvériser-les et mouillez-les avec du vinaigre et retirez-en son sel comme vous savez le faire, pour qu'aucunes fèces ne restent plus derrière. Lorsque votre sel est clair, versez-y l'eau forte, donnez-lui une chaleur douce sur le sable ou sur les cendres pendant 12 heures. Distillez avec une plus forte chaleur pendant 6 heures, qu'il rougisse faiblement. Puis laissez-le refroidir. Prenez de l'eau du vase receveur et refermez-le bien. Broyez de nouveau les fèces avec du vinaigre et ensuite dissolvez-les dans le vinaigre ; Mettez-les dans le bain. Faites ce dont vous avez été instruits ci-devant et voyez s'il reste des fèces. Coagulez-la et versez-y l'eau forte. Distillez-la-le ensuite, répétez ceci 3 ou 4

fois et le sel avec l'eau ira au dessus du chapiteau.

Crois moi que j'ai travaillé merveilleusement avec cette eau, ce qui ne peut pas être décrit ici. J'ai amené personnellement cette eau à un cristal rouge qui dégageait une lumière par laquelle une table entière de gens voyaient assez pour manger leur repas dans la nuit. Gardez-la jusqu'à ce que vous en ayez besoin, considérez-la comme le trésor de toutes les eaux.

Aussi prenez du Mercure préparé hors de son humidité, pour chaque livre de mercure, 2 livres de Vitriol romain et subliment-le avec celui-ci. Mélangez à nouveau avec les fèces et pour la troisième fois, prenez du nouveau vitriol et subliment-le de nouveau. Faites-le cette fois 4 ou 5 fois, le plus étant mieux. Après cela, le mercure est prêt. Prenez ensuite, une once de Sol, finement battu et coupé en petits rouleaux. Dissolvez-le dans l'eau forte que vous avez faite et placez-la dans un bassin avec des cendres tamisés. Placez le bassin dans un bain rempli d'eau très chaude, et en une heure, le mercure se dissoudra.

Prenez une once de mercure sublimé, dissolvez-le également dans cette eau. Après cela, jetez-y un autre once de votre mercure en et laissez-le dissoudre également. Puis il suffit que vous ayez 3 onces de matière dissoute, 1 once de Sol et 2 onces de mercure. Ensuite mettez-y un chapiteau avec son récipient, distillez-en l'eau l'eau, versez-la dessus de nouveau jusqu'à qu'elle ne passe plus au bain. Laissez-la refroidir et mettez-la sur un fourneau aux cendres. Continuez aussi longtemps que l'eau passe. Dans cette distillation vous verrez des merveilles, parce que vous y verrez toutes les couleurs du monde entier dans le chapiteau. Les couleurs sont dans l'esprit et le corps garde l'esprit en lui et avec lui. Les couleurs sont traitées dans le corpus que vous apprendrez dans le Vegetabili. Cherchez dans le chapitre 93.

Lorsque les gouttes ne viennent plus, laissez refroidir, enlevez le chapiteau et fermez bien le verre au-dessus. Placez-le dans le tripode pendant 40 jours ; la chaleur doit être telle que vous puissiez facilement garder la main dans le four. Votre matière deviendra fixe dans ce délai, et quand elle sera froide, elle sera aussi dure que le verre. Qui dès qu'il sentira la chaleur fondra comme de la cire, coulera comme si c'était de la cire, ou comme une huile. Il s'agit d'une pierre composée parfaite, et aucunes choses étrangères n'y ont été ajoutées ne faisant pas partie de sa nature ou de son espèce. Mon enfant il ne devrait pas avoir moins qu'une partie de cette pierre tombe sur 1000 parties ou plus. J'ai moi-même travaillé dans cette voie et accompli une fois l'opération. C'est une pierre magnifique à contempler et qui brille tellement que l'on n'a pas besoin de lumière la nuit. C'est pourquoi elle est tel un excellent médicament et une

pierre noble et devrait être considérée comme un grand Secret.

L'eau se sel ammoniac, avec lequel la poudre mentionnée ci-dessus doit être broyée ou pulvérisée, est faite de la manière suivante. Prenez 1 livre de sel ammoniac ; 2 livres de vitriol et subliment-les ensemble. Et mélangez de nouveau la matière avec les fèces. Pour la troisième fois, prenez du vitriol frais et subliment-les ensemble, faites ceci également 4 fois, broyez ce sel ammoniac sublimé en poudre, mettez-le dans un verre, versez-y du vinaigre distillé, juste assez de vinaigre qu'il faut pour le dissoudre et pas plus. Alors, l'eau est aussi jaune que le Sol, lorsqu'elle a été sublimée avec le Vitriol. Le vinaigre distillé du vitriol produit la teinture du Sol. C'est ensuite l'eau que vous devez débarrasser la tête morte, comme il est indiqué plus haut, qui doit être imbibée avec cette eau de sel ammoniac. Il donne un bon ingrès.

Les sels des métaux

Jusqu'à présent, cher fils, vous avez entendu comment vous deviez procéder et à œuvrer au grand œuvre avec des amalgamations et avec une certaine huile. Maintenant, vous allez entendre comment faire les sels des métaux pouvant également produire un élixir parfait, aussi bon que celui de l'huile, bien que sa projection n'est pas aussi élevée. C'est un travail facile, cependant et ne prend que peu de temps. Après cela, j'ai vous enseignera comment faire la pierre, ce que je considère comme mon plus grand Secret.

Recherchez des instructions supplémentaires dans le Vegetabili. C'est la raison pour laquelle il est nécessaire de préserver le vert du Vitriol. Si vous aviez à le coaguler, une partie de sa verdure serait prélevé; il deviendrait jaune, alors qu'il est vert dans la Quintessence que nous cherchons dans le Vitriol. C'est pourquoi vous devez lui permettre de sécher et de germer dans une salle. Puis sa verdure est couverte par la blancheur, car dès qu'il redeviendra humide, sa verdure réapparaîtra, ceci l'extérieur du Vitriol doit être transformé en son intérieur et l'intérieur doit s'extérioriser, afin de préserver son âme et son esprit et de retenir sa Quintessence. Il s'agit d'un grand Mystère ou Secret dans notre Art. Lorsque le Vitriol a ainsi été nettoyé, il est rouge comme une rose ou un rubis. Il a en lui-même les quatre éléments dans la perfection, et il s'agit de la pierre que Dieu nous a donné pour rien.

Vous devez maintenant prendre la poudre blanche que je vous ai dit de mettre de côté et la placer dans une fiole et fermez-la avec le sceau hermétique. Mettez-la au cendres et à la chaleur d'une lampe, aussi chaude

que le soleil qui brille au milieu de l'été. Gardez-la ainsi, jusqu'à ce que vous voyez qu'elle commence à jaunir. Laissez reposer encore dix autres jours et voyez si elle commence à se la teindre d'une couleur rouge. Ensuite, augmentez un peu le feu et si elle devient plus rouge, laissez le régime du feu, comme il est. Si, toutefois, elle ne devient-elle pas un peu plus rouge en 8 à 10 jours, augmentez le feu par une lampe jusqu'à ce que la couleur augmente. Si elle reste la même, ajouter encore une autre lampe, donc chaque fois augmenter la chaleur par degrés jusqu'à ce que la couleur vienne à un rose ou un rouge rubis.

Quand elle est devenue d'une couleur rouge éclatante ou foncée, laissez-la reposer encore 8 à 10 jours dans la même chaleur et regardez si la couleur ne se change pas en une couleur différente que celle du rouge. Alors, la matière a été inversée et son intérieur a été portée à l'extérieur. De cette façon, vous ne perdez pas la verdure si elle a été inversée dans la rougeur. C'est parce qu'elle est dans les parties intérieures les plus profondes et qu'elle ne peut plus être mise en évidence. Elle restera pour toujours rouge et non fixe ; car si elle avait été fixée, tout serait perdu, car elle devra être dissoute dans l'eau et coagulée encore une fois et ensuite distillée au dessus du chapiteau .

Je vous dis que je ne vous ai jamais autant révélé ces secrets ! Je vous dis, mon Dieu, que ce Secret a jamais été relaté dans les écrits philosophiques sauf par ma main seule. De plus, je vous dis qu'il n'y a pas un plus grand secret dans l'art que celui-la. Donc, je vous supplie et tous ceux qui le comprendront, qu'il ne vous apportera jamais la lumière, sauf s'il est juste de le révéler, au risque de la damnation de votre âme, car c'est un Secret au-dessus de tous les Secrets. Étant donné que par cette matière tous les métaux peuvent être transformés en huile, lorsqu'ils sont dissous dans l'eau forte, lorsque la chaux a été précipitée et traitée comme il est requis.

Toutes les huiles métalliques deviennent rouges comme le sang, pas la Lune et pas Jupiter, car tous les métaux sont rouges dans leur intérieur, mais l'un est plus rouge que l'autre. Lorsqu'ils ont été portés à la rougeur, vous devez les dissoudre, de nouveau les coaguler jusqu'à ce qu'ils soient exempts de toutes fèces et qu'ils aient leurs éléments unis parfaitement ; une fois qu'ils sont arrivés à ce stade, rien n'est laissé sauf des fèces. La terre, aussi, est devenue subtile et liquide et se dissout dans les trois autres.

Quand ils ont donc été rendus subtils, avec la dissolution et la coagulation, vous pouvez distiller par le chapiteau une huile rouge, comme vous l'apprendrez. Comme vous travaillez avec le Vitriol, vous devez aussi en faire de même avec le mercure. Après que celui-ci ait été dissout en eau forte,

précipité, décanté de sa salinité et séché, vous pouvez le mettre dans un verre comme il a été fait avec le Vitriol. Ou vous pouvez mettre un mercure sublimé dans un tel verre, procédez de la même manière et purifiez-le de ses fèces et distillez-le en une huile rouge. De la même façon le cuivre peut être traité. Qu'en penses-tu? N'est-ce pas un grand Secret ? Jamais auparavant quelque chose de cette sorte été entendu. Ouvrez vos oreilles donc, écoutez et comprenez !

Maintenant, nous reviendrons à notre travail. Quand vous voyez que votre matière reste dans un État huileux, sortez-la des cendres et mettez-la dans un autre verre épais. Versez-y en plus du vinaigre de vin et placez-la dans le bain à bouillir pendant 4 jours, en remuant souvent avec une cuillère en bois. Après le quatrième jour, laissez-la refroidir et se reposer. Décantez le liquide clair et versez-y en plus du vinaigre sur les reste des fèces. Ajoutez plus de vinaigre distillé et répétez cela trois fois. Ensuite jetez les fèces et mettez un alambic sur le verre contenant la solution ; distillez-en le vinaigre, de sorte que la matière devienne très sèche. Vous avez maintenant une matière au fond du verre et beaucoup plus belle qu'auparavant. Encore une fois, versez-y du nouveau vinaigre et traitez-la comme ci-dessus. Répétez ceci jusqu'à ce que la Solution ne laisse plus aucune fèces. Puis coagulez-la en poudre sèche, mettez-y le chapiteau avec une grosse tête et distillez. Tout d'abord, vous obtiendrez un esprit jaune, puis une huile rouge et enfin un esprit blanc . Laissez la matière refroidir, enlevez le récipient et son contenu. C'est l'huile bénie. Préservez ce bien jusqu'à ce que vous en ayez besoin pour votre sel métallique.

Au fond de l'alambic, vous trouverez une matière blanche comme neige et qui est limpide comme du cristal. C'est la matière rectifiée de la matière précédente. Elle peut être pulvérisée et imbibée avec l'huile rouge comme dans son propre corps. Mettez-la dans un verre et suspendez-le sur le tripode pendant 40 jours dans une chaleur modérée. Alors, elle va se coaguler en une Pierre Philosophale qui dissoudra tous les métaux en Sol. Mais nous ferons pas cela maintenant, mais travaillerons notre sel et l'huile métallique de cette manière, comme avec le Vitriol. Ainsi l'élément de terre ira au-dessus de l'huile, rouge comme le sang. Cela la terre de Vitriol ne peut pas faire, que son huile se sépare de la terre. Par conséquent Dieu a donné cette bénédiction que de lui seul, peut on faire la Pierre Philosophale sans aucune addition. Mais tout d'abord, il faut fixer l'huile avec sa terre. Cela n'arrive pas dans les métaux, parce que leur terre monte avec le feu par le chapiteau, et le corps entier s'inverse, qui teint les métaux en Sol parfait.

Selon le même procédé, vous pouvez faire de l'huile du mercure et cuivre, et

la terre monte aussi par le chapiteau avec l'huile et reste avec l'huile pour toute l'éternité. Avec cette huile, vous pouvez effectuer ces miracles, comme il serait trop long de raconter ici. Vous savez bien ce qui est dit sur l'huile Vénus. Pourtant, l'huile de mercure est beaucoup meilleure dans ses effets que l'huile de Vénus.

Maintenant nous allons revenir notre travail des sels et les préparer dans l'huile avec l'aide de l'huile de Vitriol et de leur mercure sublimé.

Prenez le mercure et dissolvez-le dans l'eau forte, faite de parties égales de vitriol et Salpêtre. Placez-les dans une cornue de verre, ajoutez-y un gros alambic, mettez-le en cendres tamisées et faites un petit feu dessous. Distillez-en l'eau forte et augmentez le feu pour laisser le mercure distiller. Laissez refroidir et retirez le mercure. Mettez-le dans un verre à long cou, comme vous le faites avec le Vitriol. Mettez-le dans un verre à long col, comme vous le faites avec le Vitriol. Mettez-le aux cendres, faites un feu de lampe dessous et laissez-le reposer ainsi jusqu'à ce qu'il soit parfaitement rouge. Dissolvez-le et coagulez-le, comme il a été enseigné pour le vitriol. Quand il est propre, distillez-le en une huile rouge, ne laissant aucune fèces. Tous les métaux sont traités de la même façon qu'il a été dit du mercure.

Lorsque l'huile de mercure a été tirée, mettez votre sel et élixir de sel dans une grande cornue sur feu doux, afin de permettre au sel de fondre. Cela se passera facilement dès que la chaleur sera telle que de la cire puisse fondre. Lorsqu'il sera fondu, versez-y l'huile de mercure goutte à goutte, et ils se conjoindront immédiatement car ils sont purs et propres.

Maintenant vous avez joint corps et âme en un. Ils seront sépareront plus jamais, parce qu'ici le corps reçoit son propre esprit et le fixe en un instant. Laissez le verre ainsi sur le four pendant 16 à 26 jours, dans une chaleur douce, comme si vous deviez garder de la cire en fusion, sans bouillonnement. Dans ce délai, la substance sera convertie en huile qui ressemblera à un miel épais ou à du sang rouge foncé, et elle restera ainsi pour toujours. Maintenant réjouissez-vous, mes enfants, vous avez le secret de tous les secrets. Elle fait la projection en Sol à raison de 1 partie pour 1000.

Si vous avez l'intention de faire une projection, vous devez savoir que vous devez le faire sur un corps et non sur le mercure, parce que l'huile ne tournerait pas le mercure en corps pour des raisons qui ne sont pas expliquées ici, car elles sont suffisamment indiquées dans le traité sur la

projection. Vous devez prendre une feuille de cuivre chauffée au rouge ou de l'argent ou d'antimoine, coulez l'huile dessus et mettez-la sur le charbon chaud. L'huile l'imprégnera comme de l'eau dans une éponge, et elle sera changée en Sol, qui peut supporter toutes les épreuves.

Elle n'effectue n'importe quelle projection sur l'étain et le plomb, parce que la médecine doit tout d'abord décorporifier les corps, les transformer en sa propre nature, avant de les changer en Corps. Nous ne parlons pas de ce sujet ici, car il est suffisamment expliqué ailleurs. Que pensez-vous de ce secret ? Jamais personne n'a trouvé quelque chose comme cela dans le monde.

Vous avez entendu comment et pourquoi vous devez dissoudre les métaux et précipiter à nouveau en chaux, et comment vous devez édulcorer la chaux de l'eau forte et sublimer son mercure et dissoudre le sel dans le vinaigre, puis rectifier de ses fèces, et comment il doit ensuite être calciné dans un verre scellé jusqu'à sa parfaite rougeur, puis dissous dans du vinaigre, les fèces rejetées qui a en lui une rougeur interne et qui dans un premier temps ne se manifeste pas jusqu'à ce que son intérieur soit porté à l'extérieur.

Vous devez savoir que tout contienne deux sortes de fèces. Tout d'abord, dans sa crudité, alors qu'il était encore cru comme lorsque vous avez tout d'abord dissous et coagulé le vitriol, il 'était encore vert et sans fèces mais alors qu'il devient rouge et est à nouveau dissous, il laisse des fèces qui n'avaient pas été remarqués auparavant. Aussi, quelqu'un pourrait me demander : Comment se fait-il que l'intérieur ne laisse pas de fèces, bien que le matière soit eau claire ? Comprenez cela comme il suit : lorsque la matière est dissoute, elle est toute à l'extérieur, et elle bloque la chaleur à l'intérieur de sorte qu'il ne peut pas les laisser aller. Mais quand la chaleur est portée à l'extérieur et ensuite qu'elle soit dissoute, elle s'ouvre et lâche ses fèces, alors qu'elles ne sont pas surmontées par le froid. Par conséquent, vous devez la rectifier deux fois si vous désirez préparer un bon élixir ou Quintessence, qu'importe avec quel matière vous travaillez, esprits, roches, racines, sucre, miel, etc.. Et je vous le jure par Dieu que ce Secret n'a jamais été révélé, ni quoi que ce soit n'a été écrit là-dessus, sauf par moi seul, par ma main.

Aussi, vous avez également entendu comment vitriol doit être mis à distiller, et que l'huile, rouge comme le sang, s'envole et la terre reste en bas, qui doit ensuite être imbibée de son huile et mise dans le trépied.

Aussi, je vous demandé pour conserver l'huile soigneusement. De plus, je vous dit à dissoudre le mercure dans l'eau forte, de le précipiter, de l'édulcorer , de le sécher, le le mettre dans le vitriol, d'imbiber à nouveau son Corps avec elle pour transformer le tout en huile et l'amener à faire la

projection. Je vous ai dit que tous les métaux peuvent être travaillés de cette façon et être transformés en huile sans en séparer les éléments. Cher fils, examinez tous les mots que j'ai écrit au sujet de cet œuvre, parce que vous vous avez grandement besoin de bien le comprendre.

Je vous ai enseigné comment vous devriez tirer tous les métaux par l'alambic, afin qu'ils se séparent de la tête morte. Ceci est réalisé par le fort esprit de vinaigre, complètement rectifié et séparé de toutes ses fèces à l'intérieur et à l'extérieur. Lorsque les métaux ont donc été ouverts et rendus subtils et leur intérieur à l'extérieur, leurs éléments sont indissociables, et même si vous essayiez tout au monde, vous ne pourriez pas les séparer à cause de leur finesse et leur pureté. Parce que ils sont avec l'esprit subtil de vinaigre, ils passent avec lui par l'alambic. Si, toutefois, vous les placez près du feu lorsqu'il n'y a pas d'esprit de vinaigre avec eux, ils se figent ensemble. Mais alors que le vinaigre est dans leur Corps pur et subtil, ils se transforment en huile et coagulent l'esprit de vinaigre avec eux. Sachez que l'esprit de vinaigre est l'esprit le plus subtil dans le monde, 1000 fois plus subtil que l'esprit de l'eau-de-vie. Il n'a pas besoin de vaisseau, mais il est déjà à moitié fixe, il se fige facilement avec la matière auquel il est ajouté, comme il est prouvé dans le travail du végétal, où le vin et sa nature, sont exposés. Il vous dit également ce qu'est l'esprit du vinaigre distillé, et comment il dissout toutes choses.

Maintenant, nous allons vous dire, chers enfants comment multiplier l'huile philosophique

Prenez de l'huile philosophique, mettez-la dans une grosse cornue. Sur 1 partie mettez 100 parties d'huile de vitriol, lutez et fermez-la hermétiquement sur le dessus, mettez-la aux cendres et allumer-y feu, aussi chaud que si vouliez garder de la cire fondue, sans ébullition. Gardez-la donc continuellement pendant 6 semaines, et elle va se congeler pendant ce temps. Elle sera aussi bonne et fera aussi haute projection que la première.

Lisez cela plus souvent et gardez-le à l'esprit, car vous en aurez besoin pour d'autres choses, pour le fondement caché de tous les arts. Mais si vous souhaitez tirer une bonne huile hors les métaux, cela est enseignée dans le cadre du vitriol, vous devez dissoudre votre métal en eau forte, le précipiter, le sécher et le coaguler, le mettre dans un vase en verre, le mettre aux cendres et procéder au régime du feu qui est enseigné au vitriol, jusqu'à ce que tout soit tout à fait rouge. Maintenant dissolvez-le dans le vinaigre distillé et

coagulez-le il jusqu'à ce qu'il ne reste plus aucunes fèces. Puis mettez-le à distiller et le métal se transformera complètement en huile. C'est une huile philosophique parfaite, bien que sa projection n'est pas plus élevée que celle de la première huile préparée à partir du sel. Vous devez multiplier toutes les huiles métalliques avec de l'huile de vitriol, comme il est enseigné et de cette façon, vous pouvez faire d'huile, et sa projection est assez élevée. Remerciez Dieu et n'abusez pas de ses dons, pour l'amour le salut de votre âme.

Purification et séparation des métaux de leurs fèces

Sachez qu'il existe trois façons de séparer une chose de ses fèces. La première est la voie de la Nature elle-même, car la nature ignore tout ce qui n'est pas parfait, comme on le voit tous les jours, quand chaque chose enterrée dans la terre se transforme en terre qui est son moyen. Regardez tous les toits qui se dressent dans les airs, ils ont fait de fer, d'acier, de plomb, de bois ou de pierre, ou d'autre choses, exposés à l'air nuit, ils se détériorent et se dégradent avec le passage du temps, qu'il s'agisse de forteresses ou de Châteaux. Aucune matière si solide qu'elle soit, est toute calcinée dans la terre comme leur degré moyen. Mais quelqu'un pourrait me demander : pourquoi pas aussi dans l'air, l'eau ou le feu ? Sachez que tout ce qui est ici en dessous du cercle de la Lune est composé des quatre éléments, et tous ces quatre éléments sont impurs et plein de fèces. Aussi, un élément est plus impur que l'autre, comme il est rapporté dans l'œuvre végétal. Parmi eux, la terre est l'élément le plus impur et le plus sec, contenant les plupart des fèces. C'est pourquoi toutes les choses doivent être converties en terre avant de les transformer en Air, eau ou feu. Il doit en être ainsi, parce que la Nature n'agit pas sauf de degré en degré. Aucun ne peut se mouvoir depuis le début jusqu'à la fin avant de passer par le milieu qui se trouve entre eux. Vous n'atteindrez donc pas le quatrième degré avant de passer au deuxième et au troisième. Celui qui ne comprend pas cela, je lui conseille de ne pas travailler dans notre Art. Ainsi, toutes choses qui sont purifiées selon le cours de la Nature se changent tout d'abord en terre. Quand une chose se transforme en terre, elle est ouverte, et chaque élément peut en être extrait, comme il est démontré dans l'œuvre du végétal. Si une chose doit être transformée du premier degré dans le second, il est nécessaire de la transformer en une autre nature, sauf si elle est devenue tout d'abord de la terre. Cela à cause des fèces qu'elle contient.

Prenons l'exemple du plomb. Lorsque vous le remuez sur le feu, il doit

d'abord se transformer en terre ou en cendres avant de devenir du verre. Parce que le plomb ne peut pas devenir verre, il faut qu'il soit d'abord terre. Cela est dû les fèces qu'il contient. Vous pouvez faire la Lune du plomb, mais il doit d'abord devenir un verre, tel qu'il est enseigné dans de nombreux endroits. Saturne peut également être transformé en Lune en d'autres manières quand ses fèces sont retirées, comme ailleurs, il est suffisamment enseigné que le plomb est la Lune dans son intérieur, et rien n'est requis, sauf que ses fèces soit séparées de lui, aussi son soufre, qui est terreux. Alors c'est une bonne Lune comme la Nature la transforme tous les jours, comme on peut le voir.

Regardez les anciennes chapelles anciennement recouvertes de plomb, qui peut-être en avoir été couvertes pendant 600 ans. Il a été transformé en terre et mis à blanc. On peut le voir chaque jour sur les vieux toits de plomb. Il saute sous la forme de petites plaques, et si il devait y rester encore plus longtemps, la Nature finirait de le cuire et de le purifier. J'ai moi-même ai vu que lorsque un vieux toit recouvert de plomb ayant environ 2000 ans, a été démonté, il était blanc comme si il avait été calciné, et quand il a été cassé en morceaux, il ressemblait à un dépôt d'argent. Quand il a été mis sur la coupelle avec d'autre dépôt, tout l'ensemble était du bon argent. Donc la Nature avait purifié par digestion longue et consommé et détruit toutes ses fèces, comme la poussière du soleil.

Par exemple utilisez un gros pot mesurant 10 ou 12 litres. Remplissez-le d'eau et quand le soleil brille, mettez-le à l'air jour et nuit. Fermez-le hermétiquement pour empêcher n'importe quel air ou la pluie d'y pénétrer. L'eau deviendra mal odorante, impure, visqueuse et d'un goût amer. Dans le temps le goût consumera et se détruira. Les fèces ou les matières terrestres de l'eau seront séparées de la substance aqueuse et tomberont au fond. L'eau deviendra belle et claire comme si elle était distillée, et elle sera à nouveau douce et parfumée. Ensuite versez-la dans un verre fin, laissez-la reposer ainsi pendant un certain temps, et il ne se fera plus de fèces. Versez-la par inclinaison et continuez à faire cela jusqu'à ce qu'aucunes fèces ne s'y trouvent dans le fond. Alors, l'eau est rectifiée. Et si elle devait se tenir jusqu'à la fin du monde, elle ne se corromprait plus.

Il en va de même pour les huiles. Si elles restaient pendant plusieurs années, elles deviendraient claires de toutes fèces, juste comme on l'a dit de l'eau.

Voyez aussi comment le vieux vin ou la vieille bière bien préservés, bouchés rejettent des excréments et de la levure. Prenez quelque vieux vin purifié de sa mère, qui soit vigoureux et fort. Et si il n'était pas hermétiquement fermé

depuis plusieurs années, il se purifierait de lui-même, de sorte qu'on y trouverait ni fèces ni levure. Avec le temps, il deviendrait comme le cristal et rouge comme un rubis et sans fèces. Vous trouverez plus de détails dans l'œuvre végétal.

D'autre part. Il y a une autre façon de purifier tout ce qui contient des fèces. Cela est fait par l'Art. Par conséquent, l'Art vient au secours de la nature. C'est le fait de dissoudre et de coaguler, comme il est expliqué en partie dans le grand œuvre. Je vais donc pas en écrire plus sur la séparation et la purification des fèces. Vous trouverez plus informations dans l'œuvre végétale à l'endroit où il est traité de la rectification des métaux.

Troisièmement. Mon enfant vous devez savoir qu'il existe encore une rectification pour séparer les fèces de tous les métaux et minéraux. Elle est faite par le feu. Nous dirons seulement ce qui est nécessaire sur cette rectification. Vous trouverez également des instructions plus claires dans l'œuvre du végétal, en lien avec la fabrication de pierres précieuses et de gemmes.

Donc, sachez que tous les métaux peuvent être purifiés de leurs excréments par le feu, quand les éléments restent totalement ensemble sans être séparés. Par la suite, ils peuvent être fixés, et tout cela se fait par le feu. Cela peut être fait de plusieurs façons. Le Sol doit être calciné différemment de la Lune ; et Lune doit être travaillée différemment du plomb et du cuivre, différemment de l'antimoine. Mon enfant vous devez savoir que deux sortes de calcinations peuvent être faites avec des métaux, une par cémentation, dont il sera discours plus loin dans ce traité, et l'autre avec les esprits de sel et de minéraux, sans convertir les métaux en verre, et pourtant l'un est différent de l'autre.

Tous les métaux sont transformés en verre sans aucune addition, sauf le Sol, qui ne transforme pas en verre même si il aurait été été brûlé jusqu'à la fin du monde. Quelque chose doit être ajouté dont les autres n'ont pas besoin, parce que le Sol est pur par nature. Pourtant, il contient quelques fèces, mais pas autant qu'elles en couvriraient le Corps. De n'importe quel façon qu'il soit brûlé, les fèces ne transforment pas en verre. Elles se consomment plutôt complètement et se transforment en rien avant qu'il devienne du verre. Toutefois, n'est pas le cas avec les autres métaux qui deviennent bien sûr du verre. Aussi, quelqu'un pourrait me demander : si une chose est devenue du verre, a-elle atteint son état extrême ? Parce que quand une chose s'est transformé en verre, elle ne peut pas être convertie en n'importe quel autre matière, parce que le verre est la forme extrême de toutes choses. À la fin du

monde, tout ce qui est en dessous du ciel sera converti en verre, comme Dieu l'a ordonné. Par conséquent, il est clair que le verre est la matière ultime de toutes choses et ne peut pas être transformé en autre chose de l'Art, sauf une matière brûlée ou des fèces.

J'ai souvent vu que le verre a été transformé en scories noires, comme des scories de fer, par de longues et fortes combustions ; et brûlé plus longtemps, il devient des cendres blanches, brillantes sous forme de poussière, de sorte qu'elle s'envole et que le verre ne devient rien. Pour cela, il semblerait que le verre soit la matière ultime de toutes choses, les choses métalliques n'en sont pas exceptées. C'est la substance principale de toutes les choses combustibles. Toutefois l'humidité légère et naturelle se sépare de la terre par une forte combustion, tandis que dans les métaux et des minéraux, l'huile ne se sépare pas de la terre dans le feu mais reste toujours avec elle. Si l'huile laisserait la terre et les sels métalliques étaient fusibles, alors comment pourrait-elle donner ingrès et teinture ?

Sachez alors que si le sel est extrait des métaux et est préparé comme il se doit, il peut très bien n'entraîner aucune teinture, mais il fait la projection pour le blanc. La raison en est que : l'huile est enfermée dans le sel comme le jaune dans l'œuf. Si vous désirez faire une teinture rouge, il faut mettre à l'extérieur le feu ou l'huile, et son sel ou terre porté à l'intérieur. Ensuite, il fera projection au rouge, tout comme il avait fait précédemment pour le blanc. Avant, 1 partie tombait sur 100, maintenant c'est 1 partie sur 1000. Pourtant c'est une seule et même matière, seulement son plus intérieur a été porté à l'extérieur.

Mais quelqu'un pourrait me demander : si le sel ou l'huile est extrait des métaux par le feu, son mercure ou air, est séparé de la terre et l'huile donne alors ingrès, quand les philosophes disent que l'air donne l'ingrès, le feu la teinture, l'huile liquéfie, la terre coagule, alors que l'air s'envole en raison d'un long séjour au feu ?

Sachez que suffisamment d'air est resté avec l'huile étant le feu, c'est autant que nécessaire, parce que les éléments sont si bien joints que vous ne pouvez jamais les séparer. Ils restent mêlés ensemble, aucun feu ne se trouve sans air, ni l'air sans feu. Aussi, la terre et le feu sont deux éléments fixes ; C'est pourquoi ils conservent autant d'air qu'ils ont besoin pour faire ingrès

Alors, comment se fait-il, quelqu'un pourrait me dire, que tous les métaux se transforment en verre, à l'exception du Sol ? La raison en est que tous les métaux sont impurs et pleins de fèces. C'est pourquoi ils sont calcinés, comme toutes les parties métalliques sont pleines d'excréments sulfureux qui se

séparent aisément dans les minerais. Lorsqu'ils sont mis dans un feu puissant, ils sont facilement calcinés, et l'humidité des fèces grasses sulfureuses brûle. Les fèces deviennent tellement sèches que le métal entier se convertit en terre et en chaux, et s'ils n'étaient pas changés en chaux, ils ne pourraient jamais devenir du verre, parce qu'ils doivent d'abord être de la chaux.

Rien ne peut être changé en une autre nature sauf par d'autres moyens. Alors qu'il avait été métal avant, maintenant c'est du verre, il s'en fait deux natures. Si cela doit être fait, ce doit être fait par un moyen, qui est la terre ou la chaux du métal. Par une forte et longue calcination, il est converti en verre, comme il est enseigné dans la contrefaçon des pierres. Et lorsque les pierres sont contrefaites, elles ont l'air dix fois plus belles et plus claires que les orientales.

Pour regarder la pierre précieuse et ce qui est mélangé avec elle, quel beau vert, bleu, jaune, rouge et blanc, elles sont et celle-ci est plus belle et plus précieuse que l'autre. Elles se composent toujours de métal seulement. Alors, comment est-ce que l'une est plus belle et plus précieuse que l'autre, également plus fusible ? À cet égard, il faut savoir : que quand le métal est calciné et est ensuite placé dans le four voûté ou le réverbère, requiert une forte chaleur avant qu'il se change en verre magnifiquement clair et transparent, et auparavant que les fèces soient enlevées. Plus il est épuré, plus beau et fusible il devient. Et vous devez savoir que le verre fabriqué de cette manière est comme un corps glorieux, alors qu'avant il avait été un Corps impur noir et sous ce Corps est caché la noble Quintessence du métal. Cette dernière est incombustible, brillant avec sa belle couleur jusqu'au jour du jugement dernier. Son âme, est donc dans un Corps glorifié, comme une lumière dans une lanterne de cristal, et une âme brille beaucoup plus brillant fortement qu'une autre.

Par conséquent, vous devez savoir que la Quintessence ou l'huile incombustible du métal ainsi que son sel clair brille hors du verre métallique comme une bougie sur une lanterne et plus il est beau, plus facilement il fond. Aussi, vous devez comprendre que lorsque le métal est calciné et que le maître souhaite en préparer une pierre précieuse verte, elle doit être faite avec Vénus. Et s'il le désire d'avoir un beau vert dans la couleur et la clarté au dessus de tout les verts, il doit broyer la chaux sur une plaque de marbre avec de l'eau salée, jusqu'à ce qu'elle soit impalpable. Ensuite, elle est lavée de nouveau jusqu'à ce plus aucune corruption terrestre ne s'en détache. Maintenant brûlez-en du verre, et ce sera une belle pierre précieuse qui va fondre plus facilement que si vous l'aviez triturée et lavée. La même chose doit être fait avec les autres types de chaux, telle que celle du plomb et du

cuivre. Ils se réduisent en un verre jaune, l'étain en verre blanc, l'argent en bleu, l'or en rouge et si vous désirez obtenir d'autres sortes de chaux, mélangez-les avec une autre couleur.

Maintenant, quelqu'un pourrait me demander : quand les métaux sont transformés en verre, et alors que le verre est la matière ultime des choses, peut-on encore le remettre en Corps ? Sachez alors qu'il peut facilement être remis en Corps, parce qu'il a eu peu de calcination. Chaque métal peut facilement être transformé en verre ou pierre précieuse dans les 12 heures dans un fourneau de réverbération, parce que le chaux métallique n'est pas encore ouverte. Lorsque la terre a été extraite, la matière est sèche. Le plus corrompu et le plus impur du métal est, comme dans le cuivre, la chaux la plus sèche. Quand il sent la chaleur des flammes, rien ou très peu de chose de nature métallique s'en échappe. Et tandis que le Corps n'est pas encore ouvert, le fort feu l'oblige à se transformer en verre. Le mercure des métaux ne peut s'échapper ainsi n'importe où. Avant qu'il puisse monter de la chaux sèche, les fèces sont déjà devenus du verre.

C'est pourquoi dans de nombreux ouvrages où il doit être réverbéré, il est calciné en lui donnant une chaleur pas plus forte que pour le faire rougir, car si le feu était plus fort, il se transformerait en verre. On notera en outre : prenez la pierre précieuse et broyez-la finement. Prenez du bon vinaigre distillé dans lequel du sel ammoniac est dissous, dans 1 livre de vinaigre 1 loton de sel ammoniac. Broyez le verre sur une pierre comme vous le feriez pour de la peinture. Ensuite mettez-le dans un bocal de verre ou de Pierre, versez dessus une bonne quantité de vinaigre distillé, mettez-le dans le bain et laissez-le bouillir, en remuant fréquemment. Laissez-le reposer ainsi un jour et une nuit et laissez-le refroidir, versez le vinaigre hors des fèces dans un bocal propre. Encore une fois, versez du vinaigre nouveau sur ces fèces et faites cela trois fois. Alors, distillez le vinaigre par l'alambic et le Corps des métaux restera au fond du verre sous la forme d'une poudre. Mélangez-le avec le borax, mettez-le dans un creuset et la faites-le fondre avec un fort feu en un Corps. Si c'est du fer ou du cuivre, il sera beau et pur, ne laissera aucune scorie, ni ne fera rouille et sera débarrassé de toutes fèces. Si c'est de l'étain, son imperfection lui a été retirée, et il sera pur et fort comme de l'argent. Si c'est de l'argent, il sera fixé ; Si c'est de l'or, ce sera un médicament ; Si c'est du plomb, il sera argent, etc..

Mais ce faisant, rien d'utile a été produit, sauf que la Nature est recherchée. J'ai vu que pour 1 once d'une gemme rouge a été donné 20 Ducats ; 1 once de bleue pour 20 Ducats ; de la verte pour 8 ducats et des autres 1 once pour 2 ducats.

Il n'est donc pas nécessaire de le retourner en un Corps. Il appartient à l'art subtil de faire les pierres précieuses et cela va vite, nécessitant peu de temps si elles sont faites de la chaux rouge de cuivre, plomb, étain et de fer, elles peuvent être vendues pour 1 Ducat la livre. Mais si la chaux est purifiée tel qu'il est enseigné dans l'œuvre végétale, les pierres précieuses peuvent en être faites, qui peut être transformées en tasses à boire pour les Princes et en vases des rois et des seigneurs. En conséquence, les métaux sont purifiés par calcination et réverbération, la chaux est lavée, puis est remise en Corps, de nouveau calcinée et lavée jusqu'à ce qu'aucuns plus aucunes fèces ne s'en détachent.

Commentaire

Sachez de plus qu'il y a toujours une autre manière de calciner. On l'appelle cémentation, qui est une calcination. Mais il y a une différence, car dans la calcination commune vous prenez sel gemme préparé et des lamelles métalliques et vous stratifiez les deux jusqu'à ce que le creuset en soit plein. Puis le creuset est bien luté et mis au feu à chaleur naturelle. Si c'est du cuivre, 2 jours ; Si c'est de l'argent, 24 heures ; Si c'est de l'étain, 8 jours ; Si c'est du plomb, 2 jours, etc.. C'est la façon de la calciner.

Le *modus caementatis*, le moyen du ciment, cependant, est comme ce qui précède, mais la différence est qu'il est aidé par des esprit minéraux qui aident le feu brûler les métaux et à les réduire à chaux. Il est également fait afin de donner au corps une teinture qui le fait fondre plus facilement. Mélangez les esprits avec le sel préparé, puis procédez de la façon précédente. J'ai dit cela afin que vous compreniez bien le traitement des métaux par le feu. Il y a encore beaucoup d'autres moyens d'amener les métaux à la perfection par le feu, qui ne sont pas nécessaires de connaître pour notre travail actuel. Vous pouvez lire à leur sujet dans le livre du végétal, chap. 6.

La pierre philosophale

Maintenant, je vais vous apprendre un travail que j'ai fait avec mes propres mains, et c'est un travail facile à réaliser, sans beaucoup d'effort et inquiétude . C'est un de mes secrets, et celui qui ne peut pas préparer ce travail, n'accomplira jamais quoi que ce soit dans l'Art. Car ici, j'enseigne ce

que les philosophes nomment le mercure, et comment il doit être extrait du Corps, aussi d'autres secrets qui seront divulgués dans l'œuvre et comment séparer et coaguler les fèces du Sol et de la Lune par le feu, puis les amalgamer avec le mercure, et les changer en peu de temps en pierre philosophale. Tout d'abord je vous apprendrai comment préparer le Sol et la Lune pour donner un corps, à mercure et comment les conjindre dans l'œuvre.

La Fixation de la Lune

Tout d'abord, vous devez prendre Lune fine de coupelle et de Sol fin à votre discrétion. Battez-les en lamelles minces épaisses comme un *Orint* et d'une demi main de large. Lune ajoutez-y du sel gemme préparé et de l'orpiment pour le blanc, sublimé avec du vinaigre et une quantité égale de Lapis Calaminaris. A travers 3 livres de ceci, sublimez 1 livre d'orpiment trois ou quatre fois, chaque fois séparant les fèces, et il sera préparé. Maintenant se 3 onces de l'orpiment pour 1 livre de sel préparé et 2 onces de tartre blanc calciné, qui doit être tout à fait clair et transparent. Mélangez bien le tout avec cette poudre, mettez-la couche après couche dans un bon creuset avec lamelles d'argent, comme vous le savez, sur l'épaisseur d'un doigt. Lutez-le bien et mettez-le à calciner en chaleur modérée, afin que l'argent ne fonde pas. Laissez-le reposer ainsi pendant 36 heures, puis laissez-le refroidir et cassez le creuset. La Lune sera noir et cassante comme du verre. Ensuite, prenez l'eau claire et lavez la noirceur et le goût salé hors de l'argent, laissez sécher et broyez-le dans un mortier. Puis triturez-le avec de l'eau distillée, prenez un bol en verre et mettez-y l'argent pulvérisé. Lavez-le avec de l'eau propre et laissez-le reposer pendant quelque temps ou transvasez-le dans un autre verre. Versez de l'eau sur la poudre, remuez et lavage lui au loin dans un autre verre. Versez de l'eau sur la poudre, remuez et lavez-la jusqu'à ce que l'eau s'écoule aussi claire qu'elle était quand vous l'aviez versée dessus. Maintenant, l'argent est lavé et est blanc comme neige. Si vous pensez qu'une partie est passé dans l'eau, séchez-la et faites-le fondre à nouveau, et vous aurez l'argent restant.

Maintenant prenez l'argent blanchi, réduisez-le avec du borax, laminez-le de nouveau et cémentez-le, pulvérisez-le, lavez-le et faites le fondre de nouveau comme avant et continuez à faire cela jusqu'à ce que l'argent reste blanc dans le ciment et aucune corruption ou noirceur s'en détache il quand il est lavé. De cette façon, l'argent se débarrasse de toutes ses fèces sans être séparé. Essayez ceci de la manière suivante : dissolvez 1 once de cet argent dans du

vin réctifié ou Quintessence, coagulez-le et dissolvez-le de nouveau et vous ne trouverez pas de fèces, même si vous le répétez cent fois.

Que pensez-vous de ce secret ? C'est un grand secret dans l'Art. Je vous dis en vérité, que c'est le plus grand secret de tous dans l'Art, plus que l'on peut en comprendre. Les éléments sont rectifiés sans séparation et vous pouvez faire un élixir d'un métal uniquement, car il a sa propre proportion de poids. Lorsque les éléments sont purifiés avec des solutions et des coagulations, c'est très bon, mais ma méthode est beaucoup plus sûre, car en travaillant avec la dissolution et la coagulation, l'élément est séparé ainsi que les fèces et les trois autres éléments. C'est une bonne chose si c'est fait correctement et avec soin, et si le soin est pris pour tout préserver, pour ne perd rien, et que le feu est bien réglé au cours de la réverbération pour rectifier la terre, alors le feu, l'eau, et l'air en peuvent être extraits. Cela nécessite une grande attention pour éviter de perdre quoi que ce soit. Quand cela arrive, vous n'avez plus le bon poids des éléments et vous n'atteindrez jamais une fin heureuse. Gardez cela bien dans vos cœurs afin que vous ne puissiez jamais l'oublier, car il ne faut pas de faiblesse, les éléments doivent avoir l'huile leur propre poids et leur proportion. Il est donc nécessaire de procéder très prudemment dans cette œuvre où les éléments doivent être séparés.

C'est en effet bien si c'est fait de cette façon, et elle fait une projection infinie, beaucoup plus élevée que lorsque les éléments ne sont pas séparés. Donc, mon enfant, beaucoup d'entre nous ont fait des erreurs et ont passé beaucoup de temps en vain avant qu'ils ont découvrent la rectification des éléments alors qu'ils sont ensemble. C'est ce que je vous ai révélé ici. Donc ne prenez pas de risques, parce que je m'inquiète parce que vous pourriez vous tromper et que vous perdriez quelque chose des éléments. Puis tous le coût et les efforts seraient perdus, que vous trouverez à la fin.

C'est pourquoi, chers fils, gardez ma méthode et vous ne pouvez pas vous tromper. Vous risquez bien de perdre le fait de votre poudre en lavant, mais ce qui restera sera parfait, parce que la Nature n'est pas perdue. Les éléments restent Unis et sont même plus étroitement liés entre eux par le travail qu'ils l'étaient auparavant. Car quand ils sont purs et débarrassés de leurs fèces et qu'ils sont mis à cémenter 3 fois, ils seront donc si bien congelés ensemble que Lune sera fixée.

Testez-la en eau forte, elle n'attaquera pas Lune elle conservera ses couleurs et passe aussi par l'antimoine. La calcination et la cémentation peuvent aussi être réalisés avec le sel commun préparé, sans arsenic ni tartre, mais elle prend plus de temps. Et si vous le faites seulement avec du sel sans arsenic et

tartre, Lune ne sera pas facilement cimentée et calcinée. Cela doit être répété plusieurs fois, environ 3 fois avant que Lune soit calcinée assez pour être broyée. C'est pourquoi l'arsenic et le tartre sont ajoutés, comme ils sont pointus et travaillent facilement à travers les lamines, de sorte que la cimentation ne doit pas être répétée souvent. Troisièmement, ils résultent une teinture blanche souhaitable pour le travail au blanc. Mais si un travail au rouge est désiré, il serait mieux de prendre le mercure pour le rouge que l'arsenic, comme est il fait dans la sublimation du Sol. C'est la raison pour laquelle l'arsenic est ajouté au sel ; Cependant, si jamais vous le vouliez, vous pourriez l'achever avec du sel seulement. Je l'ai moi-même souvent essayé et fait. Il n'y a aucune différence dans la cimentation de la Lune et du Sol, sauf que le mercure est utilisé au rouge au lieu de l'orpiment. Aussi, le Sol ne doit pas être pulvérisé et lavé comme la Lune et le Sol ne contient pas de noirceur, parce que le tartre, le mercure et le sel consomment toutes ses fèces. Alors votre Sol est débarrassé de ses fèces, à l'instar de la Lune. Ainsi, vous avez tout cimenté parfaitement et ensemble et bien purifié. Bien que la séparation des éléments fait une projection de beaucoup plus subtile et plus élevée, il y a un danger inclus. Cette purification, cependant, est sûre et sans souci.

Maintenant, nous allons revenir à notre travail, et je vais vous apprendre tout d'abord comment le mercure philosophique doit être extrait. Au début je vous ai montré beaucoup d'œuvres qu'ont effectuées les autres maîtres, que j'ai vu travailler dans le laboratoire. Certains d'entre eux sont parfaits, d'autres imparfaits. Quoi qu'il en soit, il est nécessaire d'avoir le mercure philosophique, si on veut obtenir un bon résultat. Parce que le mercure qui vient des mines est un sperme brut, pas encore suffisamment cuit, et il devrait se trouver dans la terre pendant encore 300 ans avant de se coaguler ; là encore, pour nombreuses années jusqu'à ce qu'il soit réduit en poudre. Puis, par la longue cuisson à la chaleur naturelle, il deviendra une vapeur. Quand il est enfin une vapeur, il passe dans l'ouverture des minéraux. Quand il trouve le soufre philosophique avec sa nature spirituelle, il se transforme en un Corps. Après que le soufre sera séparé de ses graisses, il en résultera un métal parfait, blanc ou rouge. Le soufre de l'ignorant est la mousse et les fèves et la graisse combustible du Vitriol. Ce dernier est séparé par la puissance de la Nature qui désire se débarrasser de ses fèces, de débarrasser le soufre rouge de la mousse du vitriol rouge et la blanche du vitriol blanc, ce qui est clairement indiqué dans l'œuvre végétale.

Quand maintenant la susdite vapeur mercuriale est fusionnée avec le soufre philosophique, elle doit encore digérer et se cuire pendant une longue

période dans les entrailles de la terre avant que ce mercure et le soufre se congèlent, et cela peut prendre bien plus de mille ans. De là, vous pouvez maintenant comprendre que le soufre minéral n'est encore qu'une chose grossière, dont la semence des métaux est cuite avec l'aide de la Nature, avant il devienne un esprit. C'est pourquoi aucun métal ne se trouve dans les mines de mercure et pas de mercure dans les mines de métaux. Le Mercure est une matière première, d'aucune utilité dans notre Art. C'est seulement un instrument et un marteau pour travailler avec notre Art, et un moyen pour extraire les teintures des métaux et des choses métalliques. Mais autant que son utilisation dans l'Art est concernée, il est considéré comme matière première et bon à rien pour les motifs indiqués ci-dessus. Je vous ai dit tout cela parce que vous devez savoir que tous ceux qui travaillent avec un tel Mercure ont tort.

Extraction du mercure de la Lune

Si vous souhaitez extraire le mercure d'un corps, faites d'abord une eau forte avec le vitriol et le soufre. Dedans dissolvez la Lune, comme c'est de coutume précipitez la avec l'eau commune et lavez la salinité de la chaux à l'eau claire, séchez-la et mettez-la dans un verre à fond large, mettez-la dans l'Athamor ou le fourneau dans lequel les esprits sont calcinés, donnez-lui une chaleur modérée comme pour garder le plomb en fusion et laissez-la dans cette chaleur pendant 6 semaines. La Lune sera ouverte et le mercure sera en mesure de se séparer de la terre.

Vous pouvez également procéder avec le Sol, sauf que le Sol doit rester pendant au moins 18 semaines avant que son mercure puisse être séparé de sa terre et de son l'huile, qui sont toujours ensemble. Parce que le Sol est un corps solide compact. C'est pourquoi il doit être gardé plus longtemps jusqu'à ce qu'il s'ouvre. Il serait donc préférable de le laisser reposer pendant 30 à 40 semaines. Puis il ressemblera finalement à une éponge et deviendra aussi léger qu'il en est incroyable. Et si vous mettez la chaux du Sol dans un bol de verre, le verre sera tellement plein qu'il débordera. Ensuite, il peut être ouvert et le mercure peut en être facilement sublimé. De cette manière, vous pouvez ouvrir tous les métaux, de sorte que vous pouvez extraire leur mercure par sublimation, comme vous l'avez entendu au sujet des sels métalliques.

Clarification de Lune

Sublimez-la 3 ou 4 fois à travers le vitriol ou l'arsenic, et elle deviendra aussi claire que du cristal, dont on ne va pas en dire plus ici. Lorsque le Sol et la Lune ont ainsi été ouverts dans le four de calcination, l'athanor ou le trépied, broyez-les finement avec du sel ammoniac. Pour 1 livre de chaux prenez 8 lotons de sel ammoniac, qui doit être clair et transparent, sans aucune humidité. Puis mettez-le dans un verre. Par la suite prenez du vinaigre distillé 5 fois, ne contenant aucunes fèces. Mettez-le dans un autre verre dans lequel est la chaux de Lune, lutez soigneusement et séchez le lut. Puis allumez un feu dessous et lentement distillez-en le vinaigre dessus la chaux, prenant à chaque fois 1 livre de Lune pour 4 livre de vinaigre distillé. Quand le vinaigre aura tout pris, laissez-le reposer au froid pendant 3 jours ; Si vous l'ouvrez plus tôt, le vinaigre distillé et le sel ammoniac s'envoleront avec la Lune, et vous n'en garderez rien. C'est aussi fort que la matière, parce que le froid et le chaud sont réunis.

Quand vous souhaiterez aller plus loin, mettez d'abord un verre taillé sur son embouchure qui ferme hermétiquement, lutez-la immédiatement pour empêcher les puissances de s'échapper. Puis mettez-le dans le bain et ne lui donnez pas plus feu que vous puissiez y garder votre main et de boire l'eau sans vous brûler. Laissez-le reposer ainsi pendant 6 semaines, puis laissez-le refroidir, ouvrez-le, lutez-le immédiatement avec un alambic et un récipient bien fermé et distillez-le dans le bain à chaleur modérée tant que quelque chose s'élève.

Puis sortez-le, mettez-le aux cendres, ajoutez-y le récipient, donnez-lui tout d'abord un petit feu, puis ensuite plus fort, jusqu'à ce que le mercure est prêt à se sublimer avec le sel ammoniac blanc comme la neige. Laissez reposer ainsi pendant 24 heures pour permettre au mercure de sortir de la terre. Puis laissez refroidir, enlevez l'alambic et pesez la masse, ainsi vous saurez combien de Mercure vous avez sublimé avec le sel ammoniac. Remplacez le sublimé dans un verre et il sublimez-le de nouveau. Si des fèces demeurent, vous devez le sublimer jusqu'à ce qu'il n'en reste plus. Préservez bien ce mercure jusqu'à ce que vous en ayez besoin.

Mais dans le récipient dans lequel vous avez sublimé le mercure, la terre et l'huile du Corps sont restés. Prenez les et pesez-les et vous saurez également combien Mercure vous en avez sublimé. Mettez cette terre dans un verre et versez-y du vinaigre distillé assez pour la dissoudre clairement. S'il n'y a aucune fèces, décantez et coagulez et dissolvez-la jusqu'à ce qu'il n'y ait pas

plus de fèces. Ensuite, vous aurez un sel un clair comme du cristal.

Prenez maintenant le mercure sublimé avec le sel ammoniac et le sel. Broyez-les ensemble sur le marbre, bien secs. Mettez la matière dans un bol en verre et mettez-le dans le trépied ou dans le four de calcination. Laissez-le pendant 6 semaines et donnez lui autant de chaleur, comme si vous vouliez garder du plomb en fusion. À la fin de la sixième semaine, laissez-le refroidir, mettez-le dans une cave humide, couvert avec un tissu en lin pour empêcher la poussière de tomber dedans et en moins de 6 ou 8 jours tout va se dissoudre en eau claire. C'est le vinaigre philosophique. Mon enfant, vous devez savoir que c'est le vrai vinaigre philosophique et quand ils écrivent notre Vinaigre Distillé, ils font allusion cette eau, et c'est ce qu'ils écrivent de manières étranges, ce dont nous ne parlerons pas ici.

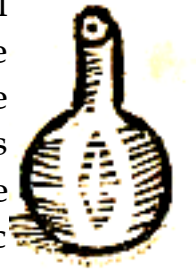
Versez cette eau dans un verre, prenez 3 parties de Lune préparée dans le feu, et 1 partie de Sol, préparé comme il est enseigné. Dissolvez-les chacun en eau forte et précipitez-les, lavez-les et séchez-les et dissolvez assez de chaque. Vous devez savoir combien vous en aurez besoin. Lorsque vous avez préparé ces deux sortes de chaux, mettez le verre avec l'eau ou le vinaigre distillé philosophique aux cendres et allumez, un petit feu dessous, tel qu'il est mené pour dissoudre la Lune ou le Sol.

Mélange

Prenez 3 parties de chaux de Lune et 1 partie de chaux de Sol, mélangez-les ensemble et mettez 1 once ou 2 du mélange dans votre eau. Alors si vous avez une telle eau, et si vous souhaitez réaliser le grand œuvre, bouchez le verre soigneusement et dissolvez-les. Quand ils sont presque dissous, ajoutez-en plus jusqu'à ce qu'il ne se dissolvent plus et restent au fond. Ensuite, cela suffit, et votre eau est saturée avec sa propre nourriture et a bu son propre lait.

Vous devez savoir que c'est la première solution au monde à avoir été découverte, parce qu'ici aucune erreur ne peut être faite dans la proportion des poids, comme le mercure est dissous, il dissout en même temps tous les métaux, comme il est enseigné dans de nombreux autres endroits. Et il ne dissout pas plus qu'il ne le faire. C'est la meilleure amalgamation, qu'on puisse trouver.

Quand la dissolution a été faite, prenez un autre verre, tel qu'illustré ici. Versez-y le matière dissoute provenant du reste de la poudre qui n'est pas dissoute et mettez-le comme profondément dans les cendres autant que la matière qui est dans le verre, pas plus profondément. Donnez-lui une chaleur comme celle du soleil à midi et pas plus chaude. Couvrez le verre avec une double toile de lin, et la matière se coagulera en une poudre ou masse grise . Lorsqu'elle est coagulée, prenez un morceau de verre rond coupé exactement à l'embouchure du vaisseau, lutez-le avec un lut fort et laissez-le reposer ainsi jusqu'à ce que vous voyez que votre matière soit blanche. Puis augmentez le feu comme le soleil en juin et gardez-le ainsi dans cette chaleur jusqu'à ce qu'elle blanchisse comme la neige. Ensuite, augmentez le feu de nouveau comme le soleil au Lion et avec cette chaleur il se cristallisera hors de la matière de longues pierre, comme des aiguilles ou du verre. Maintenez le verre en cette chaleur jusqu'à ce que vous remarquiez qu'il ne s'y développe plus de cristaux . Alors, la matière est fixée. Vous devez savoir que si les cristaux n'apparaissent pas, le matière deviendra fixe avec la seconde chaleur. Ne soyez pas concernés par cela, car il vaut mieux pour chaque chose de se fixer à faible chaleur plutôt qu'à forte chaleur. Car si vôtre première chaleur est comme le soleil brillant au milieu de l'été, les cristaux plus longs que la main et plus larges. Mais ce n'est pas bon.



Il est préférable de cuire la pierre à feu doux, afin qu'aucune pointes de cristal ou de pierres n'y croissent. Si il croissent trop et si vous lui donnez un peu trop de chaleur, l'esprit s'élève sous la forme d'une vapeur blanche et s'accroche au-dessus de la verre. Quand cela arrive, vous devez ouvrir le verre et faire tomber la matière encore une fois. Prenez garde ne pas lui donner trop de chaleur, afin que votre matière ne monte pas et devienne jaune et rouge comme une pierre. Il aurait alors un problème et vous devrez tout recommencer. Par conséquent, veillez à ce que vous ne fassiez pas votre feu trop fort, de manière à ne pas obtenir le jaune ou la rougeur avant la blancheur. Il est préférable pour le feu d'être trop faible que trop fort.

Quand elle est parfaitement blanche et qu'aucun cristal ne pointe hors d'elle, la matière est fixée. Divisez-la en 2 parties, une moitié pour le blanc, l'autre pour le rouge. Prenez la moitié que vous souhaitez porter au rouge, mettez-la aux cendres et amenez-la au le rouge. Versez l'eau paradis sur l'autre moitié pour le blanc et chauffez-la jusqu'à ce que la pierre blanche soit parfaite, avant de la cuire au rouge. Mais ceci vous devez comprendre, que cette eau de paradis doivent être extraites de Lune et que 9 parties de celle-ci doivent mise sur 1 partie du blanc et cuit jusqu'à ce qu'à la perfection.

Extraction du mercure vivant des corps

Maintenant, vous enseignerai comment faire eau de paradis de la Lune, et vous devez savoir qu'elle est extraite de deux façons. La première forme de l'ouvrage a déjà été expliquée, mais celle-ci est faite d'une manière différente, parce que ce mercure doit aller sur le vivant. Cela se fait presque exactement de la même manière, sauf qu'au lieu de sel ammoniac vous prenez du sel ammoniac calciné clair et transparent, le même poids que le sel ammoniac. Quand vous avez broyé la chaux de la Lune avec sel ammoniac, vous ne devez pas placer la matière longtemps dans le four de calcination pour l'ouvrir, mais vous devez la mettre dans un verre, y verser le vinaigre, puis le distiller, comme il a été enseigné auparavant. Le mercure ira au-dessus de l'alambic en gouttes, en raison de la puissance de la Nature, contenue dans le sel ammoniac. Mettez ce mercure dans une cornue de verre et distillez-en son flegme, comme il a été enseigné auparavant.

Incération

Ensuite, sortez-le et versez sur 1 partie de la pierre blanche 9 parties de mercure, fermez-le bien, mettez-le aux cendres dans l'autre verre qui contient la pierre rouge et donnez-lui un feu un peu plus fort que la chaleur du soleil en été, comme si vous vouliez faire de l'eau de rose. Cela, jusqu'à ce que votre pierre soit bien bouillie et cuite dans sa sueur et son propre jus. Alors elle n'aura aucune soif dans toute l'éternité, autrement dit, si la pierre a absorbé l'eau de paradis et s'est transformée en poudre. Alors augmentez un peu votre feu jusqu'à ce que la pierre commence à devenir blanche. Parce que quand la pierre a bu son lait, sa couleur est entre le gris et noir. Ensuite, le feu doit être augmenté par degrés, jusqu'à ce que la pierre soit de nouveau parfaitement blanche. Cette blancheur surpasse la blancheur de la neige et ressemble plus à une couleur céleste qu'un produit artificiel. Quand vous voyez cette blancheur, réjouissez vous et remerciez Dieu pour ses dons qu'il a mis dans la Nature.

Après cela, enlevez-en la moitié du verre. mettez l'autre dans un creuset, faites la fondre. Elle coulera aussi facilement que de la cire. Lorsqu'elle sera fondue, versez-la dans un moule en bois, recouvert de graisse ou d'huile, de brebis et vous aurez une pierre claire, dure et transparente comme du cristal.

Multiplication du blanc

Au sujet de la moitié qui vous avez laissée dans le verre, multipliez-la comme il suit : sortez-la et pesez-la. Prenez pour 1 partie, 100 parties de la Lune préparée dans le feu et dissoute dans l'eau forte, bien lavée et séchée, broyée sur une pierre avec la médecine. Une fois sèche, remettez-la dans un verre et sur une partie de ce matière mettez 9 parties d'eau de paradis extraite de la Lune. Encore une fois scellez le verre, régler le feu comme auparavant lorsque vous aviez versé la première fois l'eau de paradis et continuez avec le feu jusqu'à ce que l'eau de paradis ait été absorbée. Vous pouvez encore en prendre la moitié et utilisez-la à votre avantage, encore une fois en multipliant l'autre moitié, une pour le rouge, la seconde pour le blanc. Mais les deux ne peuvent coexister sur un fourneau, comme le rouge exige une plus forte chaleur que le blanc. La multiplication, cependant, est la même, sauf que pour le rouge, l'eau de paradis doit être extraite du Sol et pour le blanc de la Lune. Ainsi, vous pouvez en tout temps multiplier, le blanc et le rouge et la teindre avec elles, mais utilisez-les pour l'honneur de Dieu et aider les pauvres.

Purification de la pierre

Vous savez que je vous ai dit ci-dessus de garder la moitié de la pierre pour le rouge, et de verser l'eau de paradis sur l'autre moitié, et pour la placer à nouveau dans le four pour la pierre blanche jusqu'à ce que le blanc est atteint. Durant ce temps, elle devient jaune en raison du petit feu avec lequel la pierre blanche est préparée, elle ne peut pas devenir rouge. Par conséquent, poursuivez le feu par degrés jusqu'à ce que la pierre prenne sur les autres couleurs et devienne un peu plus sombre en raison du jaune. Continuez à augmenter le feu jusqu'à ce que la matière soit parfaitement rouge, comme un rubis, et qu'elle brille dans le verre comme des yeux de poisson. Et lorsque ces signes apparaissent, la pierre est faite et fixée. Je vous dis cela afin que vous utilisiez la juste mesure du feu, car si vous utilisez un feu trop fort, causant la rougeur avant le jaune, vous devriez recommencer. Et si vous obtenez la blancheur avant la noirceur, c'est la même chose.

C'est pourquoi un petit feu est toujours mieux qu'un feu trop fort. Et n'avancez que par degrés. Comme les couleurs changent et augmentez le feu ,

et cela s'applique non seulement à notre œuvre, mais à tous les autres œuvres. La régulation juste de le feu est la deuxième partie maîtresse de notre Art, et à moins que la proportion soit observée attentivement, tout est perdu.

Lorsque le matière est fixe et rouge comme un rubis, sortez-la et incérez-la avec l'eau de paradis extraite du Sol, tout comme a été dit pour la Lune. Versez 9 parties d'eau de paradis pour 1 partie de la pierre rouge, scellez le verre avec un fort lut, mettez-le dans la four aux cendres et donnez-lui le feu comme si vous vouliez garder le plomb en fusion fusion, jusqu'à ce que celui-ci ait absorbé toute l'eau de paradis. Alors, il s'est transformé en une poudre grise, plutôt noire que grise. Continuez le feu à la même chaleur jusqu'à ce que la poudre soit très blanche. Ensuite augmentez considérablement votre feu jusqu'à ce que vous voyez que la matière tourne au jaune. Puis augmentez le feu par degrés un peu plus, jusqu'à ce que la poudre soit jaune foncé. Lorsque votre poudre est brune comme du safran, et qu'elle ne peut plus redevenir jaune, augmentez considérablement votre feu jusqu'à ce que vous voyez la couleur rouge apparaître. Continuez avec le feu jusqu'à ce que ce soit parfaitement rouge comme un rubis. Ensuite réjouissez-vous, parce que la pierre au rouge est faite. Laissez-la refroidir.

Prenez-en la moitié et laissez l'autre moitié à se multiplier. Mettez ce que vous avez soustrait dans un creuset, laissez-le fondre et versez-le dans un petit verre, recouvert de graisse, versez la pierre dedans, et elle sera aussi dure que le verre et rouge comme un rubis. Prenez une partie de celle-ci, et projetez-le dans 2000 parties de plomb, et tout deviendra le meilleur Sol, aussi colorés comme l'on a jamais vu et il peut soutenir tous les essais et les examens. Merci à Dieu.

Multiplication au rouge

Par la suite, mettez l'autre moitié à se multiplier. Pour 1 part de pierre prenez 200 parties de votre Sol calciné ou cémenté, dissolvez-le, lavez-le, séchez-le, puis faites-le fondre sous la pierre, remettez-le dans le verre et versez dessus, de l'eau de paradis solaire, 9 fois plus que la matière mélangée. Lutez votre avec soin et donnez-lui feu comme si vous deviez garder plomb fondu, comme il a été enseigné auparavant. Et ne faites pas d'erreur jusqu'à ce que la pierre soit parfaitement rouge, sinon tout sera perdu. Maintenant que Dieu soit loué, et vous pouvez continuer à multiplier sans fin, tout en gardant la moitié de côté.